

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في المراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد

الاعتمادات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المسؤول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع الميدولي رقم ٣٤

عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة السابعة

« القاهرة في يوم الاثنين ١٨ ذو القعدة سنة ١٣٥٧ - ٩ يناير سنة ١٩٣٩ »

العدد ٢٨٨

من مآسي الحياة

فتون وجنون ...

إلى الآنة « أ. ش. ف. »

نعم يا آنتسى المزنة ! كشدًا ما لاع القلب وراع الصبر
ما قصصتُ من مآسي الحياة ! ولا يزال في خبايا النيوب وطوايا
الحجب ما هو أمضُ لوعة وأشد روعة
وعدتني أن تقصّي على أنباء من تعرفين من طرائد البؤس
وأنساء الهم ، وأنا أقص عليك هذه القصة ربما تتجزين
هذا الوعد :

في النصورة بلد المال والجمال والشعر كانت تعيش أسرة
من أسرار الريف الغنية البرية عيش اللهو والزهو والرح .
وكانت قبل ذلك تعيش في مزارعها الواسعة في قرى مركز
« شربين » تستغل أراضيها الخصبة استغلال الدّوب اليقظ ؛
حتى أبطرها النقي ، فرأت طرق الحقول التربة لا تلائم المركبة
الفخمة ، والبيت القروي العتيق لا يؤمّ الأثاث الأنيق ،
والقرية كلها لا تصلح مجالاً للعظمة ولا مجتلى للشهرة ؛ فترك
ضياعها وزروعها في ذمة النظار والحوّل ، وأسلمت قيادها للبذخ
والسرف : ترتب بالمقصورة ، وتصطف بالأسكندرية ، وتشتى
بالقاهرة . وتظاهر على رب هذه الأسرة الجمل والطيش والفراغ

الفهرس

صفحة

- ٤٧ فتون وجنون ... : أحمد حسن الزيات ...
٤٩ الفكاهة والطبائير ... : الأستاذ عباس محمود العقاد ...
٥١ الصرف الرضى ... : الأستاذ عبد الرحمن شكرى ...
٥٢ من برجنا العلى ... : الأستاذ توفيق الحكيم ...
٥٤ أعرب ما رأيت في حياتى : الدكتور زكى مبارك ...
٥٧ حديث الملح ... : الدكتور عبد الوهاب جزام ...
٥٩ قلت نفسى ... : الأستاذ ابن عدللك ...
٦٠ بين يدى الله ! ... : الأستاذ طى الطنطاوى ...
٦٣ قصة الرافى الماشق ... : الأستاذ محمد سعيد الريان ...
٦٥ نتائج اتفاق مونيخ ... : الدكتور يوسف هبيل ...
من صاحب الصور ... : الأستاذ محمود محمد شاكر ...
٦٧ إلى صاحب الرسالة ...
٦٨ كلمات لهوجو ... : الأستاذ عبد الكريم النامسى ...
٧٠ أبو الهول يحكم (ريبورتاج) : « الثنوى » ...
٧٢ لماذا أحاول تصوير السلام : الدكتور محمد محمود خال ...
٧٦ حجرة الأملاك ... : بقلم رضوان محمد رضوان ...
٧٨ تأريخ الفن ... : الدكتور أحمد موسى ...
٨١ المرأة اليونانية ... : الآنة زيب الحكيم ...
٨٣ فانتى مع التهر (قصيدة) : الأستاذ محمود حسن إسماعيل ...
٨٤ في شتاء النفس : الأستاذ عبد الحميد السنوسى ...
٨٤ شهيد الزينة ... : الأستاذ ناهى القسطنطين ...
٨٥ في نهاية الطريق (قصة) : الأستاذ عبد الطيف النشار ...
٨٦ مقبرة ابن خلدون ... : الدكتور بشر فارس ...
٨٧ مكتب القصر الرسمى بدمشق : الآنة فلك طرزى ...
٨٧ توثيق الصلات الثنائية بين مصر وأمم الشرق ...
٨٨ تأيين الأستاذين السكندرى وثلثونى فتح اللغة - إنشاء أكاديمية
علمية في كابل - تمثال للنبي موسى - الذهب من رمال البحر
٨٩ اكتشاف مدافن أثرية مهمة - جماعة الفقيرة وبوغا بالهند -
في أكاديمية الفنون والآداب الأمريكية - في كلية الآداب
بالأسكندرية - التاريخ في سير أبطاله - وفاة عالم طب ...
٩٠ يوم طرابلس في العراق . إلى العالم الإسلامى كافة وإلى المصريين خاصة
٩١ ديوان صبرى باشا (كتاب) : الأدب محمد قنقى عبد الطيف
٩٤ القرعة القومية ... : ابن عساكر ...

ذوات الفراء والمجد، فلا يدخل قصرها إلا غنى أو فنان أو مهرج . فكان يقنع بالجلوس أمام تحتها إذا غنت ، وبالطواف حول بيتها إذا استراحت ، حتى خبّله المشق وأضناه السهر . وبان أثر ذلك في عمله ، فغاب طويلاً عن مكتبه ، وأخطأ كثيراً في تصرفه ، واختلف دائماً مع رئيسه ؛ فاتمى الأمر وهو لا يزال في عهد التجربة بفصله !

لم يشعر فؤاد بهذه الصدمة الصاعقة كما شعر بها أهله ؛ فإن حياته كانت في الحب ، وحياة أهله كانت في الوظيفة . فلما أُنجلت غشاوة الهوى قليلاً عن عينيه رأى نفسه خالياً من العمل والأمل ، يُزجى فراغه الثقيل الذليل بالهيام في الطرقات ، والنظر في (الفتريات) ، والاختلاف إلى (الصالونات) ، والوقوف بباب المطربة أكثر النهار والليل ، يحدث الخدم ، ويرقب الزوار ، ويرصد السيارة الحبية حين تذهب وحين تؤوب

- وأسرع إليه أبوه على كبره ووهنه يستكشف سر التكبّة ويعالج مقطوع الرجا ، فوجده نفساً يتهاق في جسد ضارع وهيته زرية ؛ فما زال يتلطف به ويهاويه حتى كشفه عن أسره ، وعاد به إلى الأسرة المفجوعة في ولدها الوحيد ، وأملها الفرد ، وملجأها الأخير ، وشرها الباقي ...

ليس في طاقتي يا آنسى أن أقض عليك خاتمة هذه المأساة . ولو كان وصفها في إمكانى ، لما كان استماعه في إمكانك . فإني أعرف رقة قلبك ووهن جلدك في مثل هذه الحال ... وليس من العسير على فطنتك استنتاج ما حدث . فالفتى من تبارج الجوى أصيب بالسل فزق رتنيه وشف جسمه ، فهو في السرير عظم هامد ينتظر النهاية المحتومة . والأم من هول التكبّة أخذها الفالج ؛ فهي سطيحة على الفراش لا تمر ولا تحل . والأب من فقد الرجاء اعتراه الخبال فات قتيلاً في حادث عزن .

والبنات؟ البنات يقين بعد الخبول والسلول مع الأم الكسيحة لا كاسب ولا خاطب . فتصوري يا آنسى كيف يعشن ! لو كان للإسلام أديرة صوفية لدخلن في حى الدين ؛ ولو كان للحكومة مدارس خيرية لاعتمسن بقوة العلم ؛ ولو كان للأوقاف ملاجى نسوية لعشن في ظلال الخير . ولكنهن يا آنسى يعشن العيش الكريه الضنك على فضلات الأقارب الأبعد . ومثل هذا العيش لا يثبت عليه إيمان ولا أمان . والبيت البائس إذا لم يدخله الملك دخله الشيطان ...

حرص الزمان

والفتى والمُحب ، قلبته بين إحانات والواخير قفأ لوجه ، حتى ركه الدين والمرض ، فبأ الأرض لبنك « خورعى » ، والصحة لبار « أنطاسى » . ركبر عليه أن يعود إلى قريته ذليلاً بعد المز ، فقيراً بعد الدنى ، فظل في المدينة ولكن في بيت غير البيت ، ومظهر غير المظهر ...

تألف هذه الأسرة من الوالدين ومن ست بنات وابن واحد . وفي هذا الصبي الواحد انحصر مستقبلها وأملها ، فأرصدت ما بقى للأم من موروث الرزق على تربيته وتعليمه . فلعله يكون كابن فلان باشا : ينال (الليسانس) ، ويعين وكيلاً للنيابة فقاضياً فمستشاراً فوكيلاً للوزارة . ويومئذ يرجع المال الذاهب ، ويعود المجد المضيع ، وتنعم الشهادة الحاقدة . وكان الفتى يحيل البدن ولكنه ذكى مجد ، فلم يتخلف في ستة ، ولم يسب في شهادة ، حتى نال إجازة الحقوق . وكان في مدة دراسته الطويلة شغل الأسرة الشاغل : فالوالدان همهما تنوير المال له وتوفير الصحة عليه ؛ والبنات الست عملهن غسل ثيابه وكى بذله وتصفيف شعره وتهيشة أكله وتهيشة نومه . وإذا فاتهن اليوم أن يأكلن المني ، ويلبسن الناعم ، ويجلن حشهن للأتراب والخطاب في شارع البحر بالنصورة ، فيسمعوهن الله غداً بفضل أخيهن الموظف خيراً من كل أولئك في القاهرة

وكانت الأم تبليغ في كل سنة من سبى دراسة ولدها فدائماً من أرضها ، تنفق نصفه على المدرسة ونصفه على البيت حتى خرج هو من كلية « حقوق » ، وخرجت هي من كل حقوقها أصبحت الأسرة الفقيرة مُععدة : فلا في الأرض ولا في البيت ولا في اليد . فهي تعيش على ما يبقى من مرتب أمها وكاسبها « فؤاد » ، فقد وظف بأحد مرا كز طنطا وعاش وحده . وظل الأبوان الشيخان والبنات النواهد في النصورة على ضيق وقلق ينتظرون اتساع الرزق وامتداد الجاه فيجتمع الشمل ويرفه العيش . أتدري يا آنسى بماذا أجاب القدر دعاء هذه الأسرة ، وعم أسفر الأمل في هذا الولد ؟

كان فؤاد رقيق البدن والشعور والعقل ، فأغرم بالأدب ، وقفن بالجمال ، وكلف بالرواء . وحياة الأقاليم لا تقضى حاجة النفس الزعامة الرغبة من كل ذلك . فكان في مكان عمله بالنهار ، وفي مجال القاهرة بالليل ، حتى افتتن بمطربة معروفة ، فاضطرب أمره وانعكس حاله كان فؤاد عذرى الهوى ، لأن حياته أقوى من طموحه ، وشاعريته أشد من شهوته . وهو إلى ذلك فقير ، ومعبوده من

الفكاهة والطغيان

للأستاذ عباس محمود العقاد

—

ملكة الفكاهة نعمة من نعم الحياة ، وخاصة من خواص الإنسان ، وعلامة من علامات الارتقاء . ولكنها خليقة أن تمد في النقم إذا هي سوغت ما لا يساغ وأباحت ما لا يباح ، كالإذعان لحكم طغيان ، والاجترار على حقوق أو حرمان

سمعت من سعد زغلول رحمه الله أن « أحمد زيور » في الوزارة أخطر من عبد الخالق ثروت ومن على طرازه ، لأن أحمد زيور لا يثير الغضب في المصريين بل يحفز فيهم ملكة الفكاهة ويقلب الأمر من جد إلى مزاح ؛ وهم لا يكرهون ذلك ، وقد يسترثونه ويمضون فيه ، فيقبلون على يديه ما لم يقبلوه على أيدي الآخرين ، ويأتى الخطر من هذا الباب

وذكرت هذا وأنا أقرأ الفكاهات التي يرويها الرحالون والناقدون الاجتماعيون عن الألمان والروس والطيالين وسائر الأمم التي يحكمها أصحاب السلطان المطلق في هذه الأيام

فينبني أن نعلم أن هذه الأمم تصنع ما يصنعه المصريون أحياناً من مقابلة الطغيان بالفكاهة ، ومن مجازاة السطوة بالنكتة ، فيصول عليها الحاكم وهي تضحك منه ، وتتفكه بالأحاديث عنه ، وتظن أنها أخذت منه بمقدار ما أخذ منها ، فتستريح إلى هذا القصاص ! قيل إن القائد جورجيج يحب النكتة الباردة ، ويضطرب للفكاهة الجيدة ، ويود لو يسمع ما يتداوله الناس من أقاويل السخر والمزاح عن الحكومة الحاضرة في البلاد الألمانية ، ولكنه لا يصل إليها لخوف الناس من كتابتها أو الجهر بها ، فاتفق وسائق سيارته على أن ينقلها إليه كلما سمع شيئاً منها ، وله خة قروش على كل نكتة مقبولة

قال الراوى : فطالب المورد للسائق المحروم وحرص على احتكار البضاعة كلها في هذه السوق . ثم جاء إلى القائد يوماً بمحفنة صالحة من التوارد اللازمة ، فداخل القائد شيء من الغيظ وأشفق من ذبوع هذا الضرب الأليم من التنكيت ، وقال كأننا بمحدث نفسه : « ليضحكوا ما شاءوا ... إنهم لا ينسون على كل حال ١٢٠٤ »

أنهم أعطونا تسعة وتسعين في المائة من أصواتهم في الانتخابات الأخيرة ... ! »

فصاح به السائق وقد خاف على مورده المحتكر :

سيدى القائد ! من الذى باعك هذه النكتة ؟ !

وروى الراوى أيضاً أن زوجة شابة انتظم زوجها في إحدى الفرق العسكرية الحديثة فطال غيابها عن المنزل وامتدت ساعات التدريب إلى ما بعد الهزيع الأول من الليل ، حتى تعودت أن تنام ولا تنتظر أوبته حين يؤوب . وتنادى على ذلك فترة طويلة ، فأجبت أن تنبه بعض التنبيه عسى أن يحتمل للخلاص من هذا التدريب أو من تلك المواعيد ، فتركت على الموضع الخالى من السرير ورقة كبيرة أشبه شيء باللوحة التي تكتب للتذكارة على بعض الأنصاب والآثار ، وكتبت عليها : « هنا ... ! حيث كان يرقد زوجى قبل التحاقه بالفرقة العسكرية » ... فضحك حين رآها . وسمع الجيران بالخبر فضحكوا وتناقلوا الورقة بينهم بضعة أيام ... وسرى الخبر إلى مكتب الاستطلاع فضحك أيضاً ولكنه اعتقل الزوجة أياماً في معتقل التأديب أو العقاب

أما في روسيا فالفكاهات التي يخترعها الظرفاء للضحك من النظام القائم فيها لا تحصى ، ولا تقل في الرواج عن الفكاهات الألمانية

قيل إن مندوباً من مندوبي الحكومة أراد أن يستطلع رطلع الفلاحين الذين يطوقون أو يساقون إلى الطواف بضريح لينين وهو مروض فيه مكشوقاً للأنظار

فسال واحداً منهم : ما رأيك فيه .. ؟ أى في الزعيم لينين . فأجاب على البديهة : حاله مثل حالنا ... ميت ولكنه لا يدفن ! ووقف فلاح على مقربة من آلة الليناع وهم يركبونها ، فسمع المهندس يقول : إن كل كلمة تلفظ هنا تدوى في جوانب العالم كله . فهل منكم من يريد أن يقول « كلمة واحدة » باسم الروسيين ؟ فأوماً الفلاح أن نعم ... وتقدم إلى بوق الليناع فصاح : « التجدة ! » وقررت جماعة من الأرايب من الحدود الروسية إلى الحدود البولونية ، فدهش الحراس البولونيون لكثرة ما سألوها : ما الخبر ؟ فقال واحد منها : إن مكتب الاستطلاع قد أصدر أمراً بالقبض على جميع الزرائع التي في الأقطار الروسية ... قال الحارس :

بعض الانتقام فهوّن عليه الشدائد وتروّضه على الصبر والانتظار ،
فهي من ثم معين للحكام على المحكومين
إلا أن النكتة قد تزدري بالمهابة وتنصف بالرهبة وتجعل الحاكم
الخفيف أضحوكة في الأقواء ومهزلة للسامرين ؛ فهي من ثم مضعف
لسلطانه ومجرى على مقامه ومعرض على الثورة والانتفاض

هي بلم للمظلومين فهي مقبولة

وهي سلاح للمظلومين فهي مرهوبة

فإذا يحسن الحاكم السبند أن يصنع مع هؤلاء المازحين ؟

ليس لهذا السؤال جواب فاصل فيها أحسب ، ولكنني أقرر
الحقيقة إذا قلت إن المحكومين لا يحاربون الظلم بالفكاهات
والنكات إلا إذا كان الصبر بقية ، وفي قوس الاحتمال منزع
كما يقولون ، وإن الحاكمين لا يتسمحون في قبول الفكاهات
والنكات إلا إذا كان للثقة بقية وللثقة بدوام السلطان مجال فسيح
أما إذا ضاقت الصدور ونفدت الحيل فالمحكومون لا يتصمون
بالفكاهة والتنكيت بل يغضبون ويشورون

وكذلك إذا ضاقت ثقة الحاكم بدوام سلطانه لم يصبر
على السخرية والمزاح ، وعالج المحجر عليها عسى أن يستعيد شيئاً
من المهابة والامتناع

وبعد هذا وذاك يجب علينا أن نفرق بين الفكاهات ، وأن نفرق
كذلك بين الطبائع التي تتخذها وسيلة لحرب الحكومات .
فالفكاهة التي قوامها تلفيق الجناسات اللفظية والملاحظات
الشكلية لا تخيف أحداً من العقلاء . أما الفكاهة الخفيفة حقاً فهي
تلك التي تنفذ إلى العظم وتسرى إلى قرارة الأمور ، ولا ينطبع
على هذه الفكاهة إلا أناس يعملون حين يتفكحون ، ويحترون
حين يسخرون . عباس محمود العقاد

وما شأنكم أنتم وأنتم أرايب ولستم بزراف ؟ فقال الأرب :
« صحيح ! ولكن هل لك أن تثبت ذلك لمكتب الاستطلاع ؟ »
وعمت الشكوى من مكتب الاستطلاع هذا فأشاع الظرفاء
الروسيون أن الزعيم ستالين قد أمر بتسريحه وشدّد على رجاله
أن يتلفوا إلى الناس غاية التلطف لينسوم فظاعة ماضيه .
إلا أن الفلاحين الساكنين لم يسمعو بهذا الذي أشاعه
الظرفاء البلديون ، فيها كانت طائفة منهم في مركبة كبيرة
إذ عطس أحدهم عطسة عنيفة سمعها من في الطريق ، فأطل واحد
من رجال مكتب الاستطلاع في المركبة وسأل : من الذي عطس
هذه العطسة ؟

فاضطرب الركب وصرى فيهم الرعب وطفقوا يلكزون
العاطس المتوارى أن يبرز نفسه ويحمل وحده وزر عمله ولا يجوز
على أصحابه جميعاً بحجرة عطاسه ، فلم يسع الرجل إلا أن يعترف
بالحقيقة ويقول في كثير من الوجع والتلعثم : أنا ... !

قال الراوي : فأنحى مندوب مكتب الاستطلاع تنفيذاً لأمر
الزعيم ستالين وقال : يرحمك الله !

وبروى الظرفاء الروسيون أن طوفانا من السباب والتبكي
والتمزيق سمع ذات يوم في الحجرة المجاورة لمكتب الرفيق ستالين .
فانتظر الحجاب حتى يفرغ الزعيم من حديثه ، ثم فتحوا الباب
ليسحبوا منه الرجل المنكود الذي وقعت على رأسه كل هذه
الشتائم والمقذعات ، فما راعهم إلا أن يصرخوا المكتب خالياً وليس
فيه أحد غير الزعيم

— أين الرجل المنكود الذي كنت تشتمه ؟

— فأجاب الزعيم : أنا هو ... وقد فرغت الساعة
من حصة المناجاة !

عرضت هذه النواذر و « القفشات » وعرضت معها نواذر
المصريين و قفشاتهم للرومان والترك وقره قوش وسائر الحاكمين
الذين نالوا من المصريين بالقسوة ، ونال منهم المصريون بالنكتة ،
فورد على خاطري هذا السؤال العجيب : لو كنت حاكماً طاغياً
ماذا أصنع لهؤلاء الساخرين ؟ هل أطلق لهم العنان يرسلون النكات
والقفشات حيث يشاؤون ؟ أو أحبس حباً لعواقب هذه النكات
والقفشات فأحجر على أصحابها ومذنبهم وأتبعهم بالمصادرة والجزاء ؟
إن النكتة تطف وتطأ الظلم وتوهم المظلوم أنه ينتقم لنفسه

المدرسة المصرية

لتدريس اللغات الفرنسية والانجليزية

والرسم بالمراسلات والمدرسة

الشروط ترسل مجاناً وقت الطلب

١٢٦ شارع عماد الدين - القاهرة

الشريف الرضى

وخصائص شعره

للأستاذ عبد الرحمن شكرى

(ثمة ما نقرأ في العدد السابق)

—

ومن قصائده الحبيبة في الرثاء قصيدته في رثاء أمه وهي أكثر وجداناً من قصيدة المتنبي في رثاء جدته التي يقول فيها :
وإن لم تكوني بنتاً كرم والدك لكان أبوك الضخم كوثكلى أمّا
وللمعري قصيدته الطويلة الفخمة في سقط الزند في رثاء أمه
التي يقول فيها :

مضت وقد اكتملت نخلت أنى رضيع ما بلغت مدى الفطام
ويقول :

سألت متى اللقاء قليل حتى يقوم الهامدون من الرجام
فليت أذين يوم الحشر نادى فأجبت الرمام إلى الرمام
ولكن قصيدة الشريف أسهل وأملس وأكثر وجداناً
وهي التي مطلعها :

أبكىك لو تقع الغليل بكأى وأقول لو ذهب القال بدأى
وهي كلها ألصق بالموضوع من بعض أجزاء قصيدة المعري.

ولابن نباتة السعدي قصيدة تستجاد في رثاء أمه يقول فيها :
قدت كبيراً أم حفيّة كما فقد السدى المثل مريض
تبادر نحوى تبثني أن تسرى ولم تدري أنى بالسرور أدوع
إلى أن قال :

إلى أى تعليل وأى مبرر وود نصيح بدودك أرجع
ولأمر ما تذكرني قصيدة الشريف بقصيدة كوبر الشاعر
الإنجليزي في رثاء أمه ؛ ولعل الذكرى لأثرهما في الوجدان فحسب
لا لشبه كبير

وللشريف قصيدة في التمزية تستحب للتلف في التمزية تليقاً
بمحبه الشاعر الوجداني وهي التي مطلعها : (لو رأيت الغرام يبلغ
عنداً) .

وقصائد الشريف في رثاء جده الحسين بن علي بن أبي طالب
رضي الله عنه مشهورة جيدة نغمة ، ولكنها في نظري من حيث
هي شعر وجداني أقل مما ذكرت من القصائد ، وربما أكون
مخطئاً ، وهي لا ينقصها التحرق والتلذذ فحسب ، ولا بالفخامة ولا بدقة
المنطق ولا بمكسها ، وقد يكون الشعر الوجداني عكس المنطق
إذا كان العكس يعبر عن صدق للعاطفة ، فقول الشريف في تشتت
قومه وآله :

على أن الوجدان يفيض في شعر الشريف حتى من غير
الاستعانة بهذه الصيغ البيانية . أنظر إلى وصفه حبيته في قوله :
تجيب أيام الحيا وإنها لا أعذب من طم الخلود لطاعم
وتراه يستجمع أساليبه البيانية كلها في قصائده الطويلة
المشهورة كرنائه للصابي وللصاحب في قصيدته التي يقول
في مطلع واحدة :

أعلت من حملوا على الأعواد أرايت كيف خباضيا النادى ؟
وفي مطلع الأخرى :

أكذا اللون تقطر الأبطالاً

أكذا الزمان يضمض الأجبالاً ؟
وهاتان القصيدتان من أنعم قصائده في الرثاء وإن كان الحنين
فيهما أقل منه في قصائده في رثاء أهل بيته . وله في رثاء الصابي
قصائد أقل نغمة وإن كانت أكثر حرقة . ومن أكثر قصائد
الشريف في الرثاء وجداناً قصيدته المنيّة المشهورة التي يقول فيها :
لله بقرة وجد لست أملكها إلا تذكرت إخوان الصفاء مى
وفيها يقول :

الآن نعلم أن العيش ختلس وأنا تقطع الأيام بالخدع
أخيراً لا رغبت عيني ولا أذنى

من بعد يومك في مرأى ومستمتع
وقصيدته التي يقول في مطلعها :

قف موقف الشك لا يأس ولا طمع

وغالب العيش لا هجر ولا جزع
وهي في نظري من أكثر قصائده في الرثاء وجداناً . ومن قصائده
الوجدانية في الرثاء قصيدته في آل المنيب العينية التي يقول فيها :
وفارقتي مثل النعم مفارقاً وودعتني مثل الشلب مودعاً

ما كان ضرر الليالي لو تفسن بهم
على النوايب واستثناهم القدر
ليس من منطق العقل
ولا هو عكس النطق النائي
من مبالغات أهل الصنعة المزيفة
بل هو منطق الوجدان الذي
يعبر عن النفس؛ فإن كل نفس
في الحياة تطلب أن تُستثنى
من آلام الحياة وصروفها ومنطق
عقل صاحبها يعلم أن هذا طلب
محال . فالشعر الوجداني توفيق
ويصادف هوى النفس ومنطقها
حتى لكأنه يخلق لها سمماً يصني
إليه وقلبا يطرب له . وقد يكون
البيت الواحد منه ألصق بالنفس
وأثمن من قصيدة نغمة سواء
أكانت من شعر التلدد ، أو من
الشعر التعليمي المحض المستقل
عن الباطنة ، أو من شعر الزخارف
والأغيب الذكاء في تبذله وهواه .
أنظر مثلاً إلى أبيات الشريف
التي يذكر فيها كيف أنه يدافع
المهوم بذكرى النعم الزائل بينما
غيره يدفعها بالخمر أو سماع
الأغاني ولكنه يبقى من نشوة
الذكرى كما يفيق غيره من نشوة
الخمر ؛ وهي الأبيات التي أولها :
إذا ضافني هم أمل طروقه
بعض الليالي أو أضيق به صبرا
إلى أن يقول بعد صحوه من
الذكرى :

من برج شمس الهي

أمس خرجت من برجي الناجي إلى البرج الدائر .
والبرج الدائر هو مرصد حلوان . دعاني إلى زيارته مديره
الأستاذ مدور . وهياً إلى المنظار الكبير مسدداً إلى القمر .
فذهبت يدفعني الشوق إلى استجلاء سر هذا الكوكب
الجميل ، الذي نظم فيه شعراء الأرض نصف شعرهم ،
ودان له عشاق الأرض بنصف هئاتهم . ورفعت عيني
إلى تلك العين الذهبية التي طالما رعت بنورها نصف حياتنا ،
وسهرت على مسراتنا ، وسكنت من أحزاننا . نظرت ،
وإذا أنا أراجع أسفاً وألماً . لا أحب أن أصف ما رأيت .
ولكني أحب أن أسجد لله شكراً إذ جعل لنا عيوناً
لا تبصر إلا بمقدار . إن كل الجمال المحيط بنا إنما هو من
صنع عيوننا القاصرة . والويل لنا إذا أبصرت أعيننا
الآدمية أكثر مما ينبغي لها أن تبصر

ذلك شأن القمر باعث الجمال على الأرض . وكذلك شأن
الشمس باعث الحياة على الأرض . إنها تشرف علينا من مكان
معين بمقدار . فإذا اقتربت منا أغلقت هلكنا حرقاً ، وإذا ابتعدت
عنا أغلقت متنا برداً . إن يد الحكمة الأزلية قد وضعتها في الموضع
الذي لا بد لها فيه من أن ترسل إلينا الدفء والخير والسلام
ما أدق هندسة الكون ! اللهم إني أعود إلى برجي
وأنا شديد الإيمان بك ، قريب الفهم لك ، مدرك بعض
الإدراك لمشيئتك في خلق الإنسان ، مطمئن كل الاطمئنان
إلى مراميك في إنشاء حواسنا الآدمية على هذا الضعف . إن
ما اعتدنا أن نسميه ضعفاً وقصوراً في إدراكنا حقيقة الأشياء
ليس إلا السياج الذي يحمي سعادتنا البشرية . فإذا خرجنا
عن نطاق هذا السياج فقد انقلبنا مخلوقات أخرى لا تتصل
بالأرض ولا بجبالها ولا عواطفها . مخلوقات ليست آدمية ،
فقد ترى غير ما يرى الآدميون . وقد ترى أبعد مما يرون .
ولكنها لن تكون من أجل ذلك أسعد ولا أسوأ ولا أنبل .
اللهم إنك مع قصورنا قد صنعتنا على خير حال ، ومع
جهلنا قد هبات لنا أحسن مآل .

توفيق الحكيم

فما كان إلا خلسة ثم إنني
رأيت يدي مما عقلت به صفراً
وهي أبيات ليس فيها خيال
غريب ولكن قيمتها في صدق
وصف حالة للنفس ووسائلها
في تملؤها . وللشريف قصائد
شهيرة في الإخروانيات قلما تنفق
لشاعر آخر في صدق قولها
وبساطتها وقربها من النفس وفي
مظاهرها الوجدان فيها مثل قصيدته
في مودة الحب ، وهو موضوع
قلما بطرقة شعراء العربية عند
وصف الحب في أشعارهم ، أنظر
إلى قوله فيها :

أينمت بيننا المودة حتى
جَلَلَتْنا والله بالأوراق
أر قوله فيها :

في جبين الزمان منك ومني
نُغْمَةٌ كوكبية الاثلاث
ومن قصائده الشهيرة
قصيدته التي يقول فيها لصديقه :
كأنك قدمة الأمل المرحي
على وظلمة الفرج القريب
والقصيدة التي يقول فيها :

وكم صاحب كالمح زاعت كموه
أني بعد طول الفجر أن يتقوما
وهي من قصائده التي ترد
كثيراً في كتب المختارات ، وحق
لها أن تختار . والشريف إذا
جوفى عبر عن شعوره بقوله :
ويظهر لي قوم بباد وجفوة
وما علموا أني بذلك أفرح

وقوله في أثر الأنداز في حياة الناس وتأريخهم :
ولولا نفوس في الأقل عزيزة لَنَطَى جميع العالمين خول
وقوله :

رب نعيم زال ويمانه بلسعة من عقرب الحاسد
وقوله :

كنى بقوم هجاء أن مادحهم يهذى الثناء إلى أعراضهم فَرَكَأ
وكل هذه نظرات صائبة في النفس ، وله أشياء كثيرة من
أمثالها ، ولا غرابة أن تكون للشاعر الوجداني نظرات صائبة
في النفوس . وله أيضاً وصف بديع كما قال في وصف الفرس :
إذا تَوَجَّسَ كان القلبُ ناظراً والقلب ينظر ما لا ينظر للبصر
وقال في وصف تردد الجليل في النعيم وتشبيهه بتردد القُرْط
الجليل في اهتزازة على جانب الوجه الجليل بعد تشبيهه بتردد الحبيب
في النعيم بتردد النسيم ولعبه بالأغصان :

يتأى ويدنو على خضراء مورقة لعب النعماني بأوراق وأغصان^(١)
كالقُرْطِ عُلقَى في ذِفْرِى مُبَسَّلَةٍ

بين العقائل قُرْطاًها قليقان

وهذا الوصف إذا تَوَسَّلَ وجيد وصفاً مطرباً^(٢)

عبد الرحمن شكري

(١) النعماني بالياء ريع بيلة

(٢) شاق المقال عن الكلام في النفاة الموسيقية في شعر الشريف
وسخلم عنها في مقال عن تليذه بهار الديلمي ونشير إلى مقدرتها في الوصف
تنبيه : في المثال السابق حرف بيت للصريف وصحة : (فانك أحلى
في جفوني من الكرى) وتامل بفتح اليم للشدة الثانية لا يكسرهما

القصيدة
كتبها
عبد الرحمن شكري
لعل الناس
يسلموا
منها
بأنها
أعلا
من
القصائد
التي
كتبها
القصيدة
التي
كتبها
القصيدة
التي
كتبها

فيكون هو المعز المكرم بقوله هذا . وانظر إلى الوجدان
في قوله :

تُحَبِّبُ أيام الحياة وإنها لأعذب من طعم الخلود لطاعم
وهو لا يفحش في هجائه كما يفعل الشعراء ولكنه مع ذلك
يدمغ خصومه ، أنظر إلى قوله :

من كل وجه تقاب العار تقبته كالمرمر عليه القار . والفطر
يصدى من اللؤم حتى لو تعاوده أيدي القيون زماناً لا يجلي الأثر
وهي مبالغة ضرورية لأنها نكتة يراد بها السخر . وانظر إلى قوله :
تمكروا بوصايا اللؤم تحسبهم تتلى عليهم بها الآيات والسور
وقوله :

لو عيَّدَ من داء الفهاهة واحد عادوه من عى إذا حضر الندى
وأشعاره في الشيب كأشعار أخيه المرتضى مشهورة ، وقد عنى
بشعرها في الشيب صاحب كتاب (الشهاب في الشيب والشباب)
وهو باب من الشعر الوجداني أيضاً . وهذه النظرة في ديوان
الشريف تثبت ما قدمناه في أول المقال من أنه أكثر نصيباً من
شعر الوجدان ولكن ليس له في وصف الطبيعة كقصيدة أبي تمام
التي أولها (رقت حواشي الدهر فعي عمرس) أو كقصيدة
البحترى التي يقول فيها (وجاء الربيع الطلق يختال ضاحكا)
أو (شقائق يحملن الندى فكانه) أو وصف بركة التوكل
أو وصفه آثار الفرس وغيرها من شعر الوصف التصويري . وليس
له كوصف ابن الرومي غروب الشمس في قوله (وقد رقت شمس
الأصيل الخ) ولم يسر شعره في الأمثال كما سار بعض شعر المتنبي ،
ولم يولع بالبحث في الحياة والكون كما يفعل المعري ، ولكنه مع
ذلك قد أُنمَ زلل البالغات والتشبيهات البعيدة المرفوضة ، وأُنمَ
الفتور وأُنمَ المعاطلة والتواء القول وأُنمَ الألاعيب اللفظية . وشعر
الوجدان ليس بأقل منزلة ولا أقل أثراً في النفس من أبواب القول
الأخرى التي بره فيها منافسوه ، فهو إذاً أقل منهم منزلة وله مع ذلك
نظرات صائبة تدل على عقل وذكاء وذوق في اختيار ما يقول
ورفض ما لا يجمل به أن يقول . أنظر إلى قوله في وصف لذة القسوة
الركبة في بعض الطبايع :

يهيم للمرء تغريه أظفاره كما تهش سباع الطير للحيث
إذا نجا من يديه غير منعقر أفنى أنامله عفاً من الأسف
وقوله :

يصل الدليل إلى المعز بكبيده والشمس تُظلم من دخان الموقد

أغرب ما رأيت في حياتي

للدكتور زكي مبارك

(بقية ما نشر في العدد الماضي)

كيف أقطع مراتب مرجريت ؟

وكيف أدخل البؤس إلى صدر مورييس ؟

كيف ؟ كيف ؟

المسألة في ذاتها هينة ، ولكنها مع ذلك بدت لي في غاية من التعقيد ، لأن اتصالي بمرجريت كان أثار حول اسمي شبهات أذاعها فريق من أهل الفضول في باريس ، وأظن - وبعض الظن إثم وبعضه غير إثم - أن ابنة صاحب البيت الذي كنت أقيم فيه كان لها دخل في إذاعة الشبهات التي آلتني في باريس . كان ناس من المصريين يسألون عني من حين إلى حين فكانت تلك البنت تلقاهم بإبتسامة خبيثة ، ثم تقول : السيو مبارك رجل لطيف ، فهو لا يلزم الخدم بترتيب غرفته غير مرة أو مرتين في الأسبوع !

ومعنى ذلك أنني أبيت ليلالي كثيرة في مكان مجهول وكان لي مع هذه البنت تاريخ جميل يفرحها بأن تلقى علي حقوقها حين أغيب

وكان المصريون في باريس يتعجبون ويتلومون كلما رأوني ، ويحبون أن يعرفوا أين أقضى أوقات الفراغ وكانت حجتي حاضرة ، ولكنها لم تكن تقنع إلا من يريد أن يقتنع . كنت أقول إنى تركت في مصر خمسة عشر مليوناً وما يهمنى أن أراهم مرة ثانية في باريس

والواقع أنني أحسنت كل الإحسان في هذا المسلك ، فلم يكن لي أية نفع من ترجية أوقات الفراغ مع المصريين القيمين في باريس ، فأكثر كلامنا حين كنا نلتقي لم يكن إلا أثره سخيطة باللغة العربية حول السياسة المصرية ، وربما كنت المصري الوحيد الذي عاش في باريس ولم يعرف مكان السفارة المصرية في باريس والواقع أيضاً أن صلتى بمرجريت لم يعرفها أحد قبل اليوم غير شخص واحد هو الدكتور أمين بقطر الذي كلفته في إحدى السنين أن يمر على مرجريت ليحدثها عن أشياء لا يمكن أن تكتب

في خطاب ، ومع خطورة هذه المهمة فرط الدكتور بقطر في زيارة مرجريت ...

وهكذا يكون الإخوان في هذا الزمان !

والحاصل - كما يبر أهل بشداد - أنني كنت أحب أن أتخلص بصفة نهائية من مرجريت ، لأنني كنت أخشى أن أفتضح في الأندية المصرية ، ونحو ذلك على لجنة خصومي ، الخصوم الذين كانوا يعرفون كيف يلطخون سمعتي بالسواد بلا تعفف ولا استحياء . كان يجب أن أقطع صلتى بمرجريت ، وهل بقيت بيننا صلة غير مئات الفرنكات التي أجود بها في كل شهر لأتقذ مورييس من الجهل ومن الجوع ؟

كان هذا المرتب ثقيلاً جداً ، وكان إرساله يضيع على في كل شهر يوماً أو بعض يوم ، وقد اضطررت مرة إلى أن أصرخ بالفرنسية : Je m'ennuie !

وكنت في كل مرة أتمرض لمكاره كثيرة من التحليلات النفسية ، كنت أقول إن لي قرابات كثيرة تعاني الضر والبؤس . وهي أولى بكرى إن كنت من الكرماء

وكنت أقول إن مرجريت آوت روعي وقلبي خمسة عشر شهراً ، وأمكنتني من أن أصير أباً كريماً لطفل جميل . وكنت أقول إن لمرجريت فضلاً عظيماً في مرونة لساني باللغة الفرنسية ، المرونة التي أمكنتني من أن أحاور هيئة الامتحان في مدرسة اللغات الشرقية خمس ساعات ، والتي أمكنتني من أن أسأل هيئة الامتحان بالسوربون ثلاث ساعات ، وذلك مغنم ليس بالقليل

كنت أقول إن مرجريت هي التي عرفتني بدقائق الحياة في باريس

كنت أقول إنى لم أحسن إلا كل بالشوكة والسكين إلا بفضل مرجريت

كنت أقول إن مرجريت بكت مرة وأبكنتني يوم زرنا مصانع ستروين ، حين وقفنا ننظر إلى فتاة تطرق الحديد وهي أرق من الزهر وأكثر إشراقاً من الصباح

قالت مرجريت : ما رأيك يا محبوبى في هذه الفتاة ؟

فتلثمت

فقلت : قل الحق ، ماذا تدفع من الأموال لحديث ليلة مع هذه الحسناء التي تطرق الحديد ؟

فقلت : وهل هي أجل من مرجريت ؟

فقلت : دع هذا الأدب المصقول وأجبنى

فقلت : أقدم حياتي ثمناً للسمر ليلة مع هذه الفتاة

فقلت : وهل تعرف كيف زهدت هذه الفتاة في فتنة باريس لتلهو بطرق الحديد ؟

فقلت : أحب أن أعرف

فقلت : هذه فتاة تستعد لتكون ربة بيت ، فهي تطرق الحديد لتجمع من الأموال ما يمكنها من أن تكون زوجة لرجل شريف مثل السيو مبارك

ثم استغرقت في البكاء والنشيج

بكيت يومئذ لبكاء مرجريت بكيت بكاء لو شهدته الملائكة لأضافت اسمي إلى أسماء الشهداء والصديقين

وفي تلك اللحظة جذبني يد مرجريت بعنف وقلت : لن نفرق يا مرجريت

فقلت : وكيف ؟

فقلت : سأقتلك إلى مصر ، إن كان لي إلى مصر معاد

فقلت : وماذا أصنع في مصر ؟ هل تراني أصلح لمعاونة مدام مبارك على ترقيع الجوارب ؟

فقلت : إن مدام مبارك لا ترقع الجوارب

فقلت : كيف تقول هذا وأنت أبخل من اليهود ؟

وضحكنا ضحكاً صنع بالدموع ما تصنع الشمس بآثار البنيث

ذكريات مرجريت كلها لطيفة ، ولكن يظهر حقاً أن في شيئاً من أخلاق اليهود ، لأنني عانيت في حياتي ما يعاني اليهود ، وهل يدخل اليهود بالطبع ولهم جد اسمهم السؤال ؟

إنما يدخل اليهود بسبب الاضطهاد ، وأنا أبخل بسبب الاضطهاد كان أجدادى من أغنى أهل المنوفية فحملهم النخوة العربية على التمييز والإسراف إلى أن صاخوا بالإفلاس

فأنا أجمع القرش إلى القرش لأصير من الأغنياء

وهل يتفق هذا مع الإنفاق على امرأة جميلة في باريس ؟ يجب أن أقطع مرتب مرجريت

ولكن كيف ؟

أحب أن أعرف كيف أتخلص من مرجريت

كانت مرجريت تكتب إليّ في كل أسبوع خطاين ، وكانت تخاطبني بالكاف ، وكنت أبخل عليها بالمخاطبة بالكاف ، لأنني كنت أخشى أن يكون في المخاطبة بالكاف ما يشهد بأنني كنت مع تلك المرأة على صلات غرامية^(١)

وكانت مرجريت تتألم من ألا أخاطبها بالكاف وتقول : إن يخلك على المخاطبة بالكاف يوجب أن أخفي رسائلك عن موريس ، وهي كل ما في حياة هذا الطفل المسكين من عزاء .

حرسك الله يا موريس وبارك في حياتك الغالية !

وكانت مرجريت تتحدث في رسائلها عن أشياء دقيقة لا تذكر إلا في رسائل المشاق

وكنت أتغافل عن تلك الأشياء حين أكتب الجواب

وكان هذا يؤذيها أبلغ إيذاء ، فكانت تهمنى بالقسوة والعنف - والله وحده يعلم كيف كنت أسيء الأدب في مراسلة مرجريت ، فأنا أعيش في القاهرة وهي تعيش في باريس ، أنا أحترس تخوفاً من بطش خصومي ، وهي تتربل بلا تخوف

لأنها تعيش بين قوم يرون صيانة الحب من الشرائع وهل تعلم مرجريت أن محبوبها الغالي يمينا في القاهرة بلا ناصر ولا معين ؟

هل تعلم مرجريت أن محبوبها يشغل بالتدريس وهو عمل تكدره الشبهات ؟

هل تعلم مرجريت أني لا أملك أبداً لما صلح له فيكتور كوزان الذي كان أعظم أستاذ للفلسفة في باريس ولم يكن له زوجة وإنما كانت له خلية تحرسه وترعاه ؟

إن مرجريت لا تفهم أنى مصرى يعيش في مدينة لها تقاليد غير تقاليد باريس

يجب أن أقطع مرتب مرجريت وأن أتخلص من مرجريت

وفي أثناء تلك الأزمة النفسية وقع حادث عجيب لم يهترأ

(١) المخاطبة بالكاف تسمى مري أسيل وهو يمثل Tutoiement في العربية

إن أصغر مبلغ أتقاضاه على المقالة الواحدة لا يقل عن جنيهين ،
فما الذى يمنع من أن أتفق على مرجريت مما أتقاضاه من مقالتي
في مثل مجلة الرسالة أو مجلة الهلال ؟

وما الذى يمنع من أن أتقدم سميتى بمبلغ ضئيل هو مئات
من الفرنكات ؟

ولى مع ذلك تمزية صغيرة هي شعور موريس بأن له أبا
هو المسيو مبارك الذى استأنف سياحته في مصر والشام والعراق
ولى تمزية ثانية هي رسائل مرجريت التى تحدثني عن غرائب
الأشياء في باريس

ولى تمزية ثالثة هي الشعور بأن لي غرفة في باريس أدخلها
على غير موعد حين أشاء

ولكنني مع الأسف الوجع كنت أشعر بأنني قد نزلت
إلى أسفل دركات الانحطاط ، لأنني كنت أقدم المرتب إلى مرجريت
بفضل الخوف لا بفضل الوفاء

وفي صيف سنة ١٩٣٧ كانت لي فرصة لزيارة باريس بمناسبة
المعرض ، وكانت مرجريت تلح في أن أزور ذلك المعرض لأراها
وتراني ، وقد شجعتني سعادة الأستاذ محمد المشاوي بك على زيارة
المعرض لا أكتب عنه مقالة أو مقالتين ، ولكنني رفضت

رفضتُ فراراً من مرجريت

فإذا صنعت مرجريت ؟

ماذا صنعتُ مرجريت ؟

كنتُ خطاباً تقول فيه :

« عزيزي مبارك

يسرنى أن أخبرك أن موريس نال إجازة الدراسة الثانوية
وقد وجد عملاً بمكتبة ... بمرتب قدره ثمانمائة فرنك . وبعد أيام
سأقف مع اللسيو... بمكتبة للماديين لأداء مراسيم الزواج . فأرجوك
أن تبقى المبلغ الذى تتفضل به شهرياً ، فقد ينفعك في تربية أبنائك ،
ويهمنى أن تعرف أنك أشرف رجل عرفته في حياتي ، وأن تشق
بأن خطيبي لا يفار منك ، فقد صارحته بكل شيء ، وهو في غاية
الدهشة من أدبك العالى ، وكل ما أرجوه أن ترسل عبد المجيد
لتتولى تثقيفه في باريس »
صديقك العزيز جداً
مرجريت

ماشية :

« أنا أقرأ خطاباتك مع زوجي . فمسل تقرأ خطاباتي مع
زوجتك ؟ »

له في القاهرة قلب غير قلبي ، وقع حادث لا يصدق أحد في الشرق
ولكنه زعزع كيانى

وقع حادث لم يعلق عليه كاتب مثل المازني أو العقاد أو الزيات ،
ولم يلتفت إليه مصطفى عبد الرزاق ولا منصور فهمي ولا طه حسين
ولكنه زلزل قديمي وهدد بنياني

وهل يقع في الدنيا حادث أغرب وأعجب من أن يجيء المسيو
ميللران رئيس الجمهورية الفرنسية الأسبق ليطلب في المحكمة المختلطة
بالقاهرة عن حق إحدى النوايا بالميراث في تركة أحد الأمراء ؟
قد أنسى كل شيء ، ولكنني لا أنسى أني اعتذرت عن دروسى
بالجامعة المصرية لأشهد دفاع المسيو ميللران

وماذا قال المسيو ميللران في ذلك اليوم ؟

قال إن موكلته امرأة شريفة

وما كاد ينطق بهذه الكلمة حتى 'صعقت' ، فقد فهمتُ
أن المرأة من حقها أن تحب ، وقد أحبتني مرجريت فن حقها
أن تطالبني بالنفقة الشرعية حين تشاء

وماذا أملك حتى تطالبني مرجريت ؟

أملك سميتى ، وهى كل شيء ، وبفضل تلك السمعة أتمسك
لنصب الأستاذية في الجامعة المصرية

وقد آن أن أعترف بالخطر الذى كان يهددني في جميع أطوار
حياتي ، فأنا رجل من كبار العلماء ، وستم أجيال وأجيال قبل
أن يوجد لي في البحث والاطلاع شبهة أو مثيل^(١) ولكنني
وأأسفاه مولعٌ بدرس سرائر النفس الإنسانية . وأغرائني بذلك
أنى كنت أول دكتور في الفلسفة من الجامعة المصرية ، وهذا الذى
هو الذى حملني على الصراحة فيما أسجل وأقيد من الأفكار
والمعاني ، وأغلب الظن أنى سأكون أشرف صحبة للدراسات
الفلسفية ، ولا يفرضني إلا شيء واحد هو الشعور بأنى أنقد الأدب
العربي من كابوس الرياء والنفاق ، ولكن الأدب العربي يحيا لأموث
والحاصل - مرة ثانية - أنى عرفتُ وتيقنتُ أنى لا أملك
قطع مرتب مرجريت

وهل أستطيع الوقوف بالمحكمة المختلطة بالقاهرة أمام محام
ذلك اللسان يطالبني بمحقوق مرجريت ؟

وما هو مبلغ السبعائة فرنك حتى أهرب من وجه مرجريت ؟
(١) مع الاعتذار لبراء الرسالة عن هذا الاسراف الذى علله
الأستاذ الزيات أحسن مليل

من رموز الحجاز

حديث الحج في المدينة المنورة للدكتور عبد الوهاب عزام

—

التي صلى الله عليه وسلم لحجة الوداع . ثم سرنا فلاحنا لنا بعد قليل المدينة المنورة تتوجها القبة الخضراء ، كأنما تباهى على صفرها السماء ... أهذه نضرة الإيمان في هذه البقعة ، أم ازدهار الآمال في هذه الساحة ؟ أم كما قال عاكف بك : واحة نزلت من السماء لتأوى إليها الأرواح المتحرقة في البقاء ؟

ودخلنا المدينة من الباب الشامي حيث محطة مكة الحديد الحجازية . وحططنا رحلتنا في المدرسة السعودية وقد أعدت لنزلنا . ثم سارعنا تتأهب للموقف الجليل ، الساعة التي تعرج فيها الروح من الأرض إلى السماء . ذلك المسجد النبوي في بهجة النور والإيمان ، يدوي بالصلين والداعين والقارئین ؛ ولكن الوقف إزاء الحجرة النبوية لا يرى من هذا الجمع أحداً ولا يحس من هذا الدوي همساً . لا يرى إلا هذا الجلال ولا يسمع إلا هذا الرحي . وإنما هي وقفة يتمحى فيها الزمان والمكان فيتصل الأزل بالأبد والسماء بالأرض

يا لك بقعة صغيرة لا يدرك العقل مداها ، ولا يبلغ الفكر منهاها ! يا لك حجرة يظل الفكر مسافراً في أرجائها ، علقاً في أجوائها ، فينطوف في أرجاء التاريخ ، ويحلق في أفقار السماء والأرض ؛ وكأنما طوى الزمان ، وزويت الأرض ، واجتمعت الإنسانية ، وحشر البر والحق وكل خلق طيب في هذا الفرح . يا لك بقعة كالشوكب الضئيل تناله الأعين في لمحة وتحيط أشعته بالعوالم العظيمة ! يا لك بقعة كتنبع النهر العظيم ، متدفق بالحياة فياض بالبركة مداد بالخير يحيي الأجيال بعد الأجيال

يا حيرة الوصف ، وعجمة البيان ! أي عنوان كتاب انطوى على الحق والصدق ، والخير والبر ، والإحسان والرحمة ، يقرؤه القارئ بجملة ثم لا يزال تزوعه منه الصفحة بعد الصفحة ؟ أم هي تاريخ لا يزال الدهر يكتب صفحاته وإنما أوله وحى الله وآخره غيب الله ؟

أرى هؤلاء الصلّين لا يفكرون ، وهؤلاء المرتلين القرآن لا يصمتون ، وهؤلاء الداعين لا ينقطعون ، أسمع هذا الأذان وهذا السلام وما يحدث به السلم أخاه ، وما يفيض به في علانيته ونجواه ؟ ليس فيما ترى إلا أناسي هدام محمد ، بأفعال علمها محمد ،

فصلنا من جُدَّة مغرب الثلاثاء خامس عشر ذي الحجة ، متوجهين تلقاء المدينة ، وهي مسافة تقطعها قوافل الإبل في ١٤ يوماً . وبعد سير سبع ساعات في طريق سهلة على مقربة من البحر بلغنا رابعا . وهي قرية ذات نخل على مسير ساعة من البحر للراجل ، تجتمع فيها طرق بين جدة ومكة والمدينة ، وإذا حاذها الحجاج القادمون من الشمال في البحر الأحمر أحرموا للحج ، وليست هي ميقات للأحرام ولكن الميقات الجحفة على عشرة أميال إلى الجنوب منها

واستأنفنا السير نحي الخيل أملين أن تبلغ طيبة عشية اليوم ولكن الرمال عوقت بعض السيارات فبقنا في أبيار بن حصان . ثم غدونا سائرين ونزلنا بالمسيجد بعد ثلاث ساعات . واستأنفنا السير حتى المصير فلاح لنا النخل أخضر ينفذ يشر باقتراب الغاية ؛ ونزلنا آبار على وهي ذو الحليفة ميقات أهل الدينه . ومنه أحرم

آمنت بالله والحب !

لقد أفتدتى مرجيت من المذاب الأليم

وفرتُ سبعمائة فرنك قبل رحيلي إلى العراق ، وفرتُها وأنا

لئيمٌ بخيل

وفرتُ سبعمائة فرنك لأحرم نفسي وقلبي من أبوة موريث

وفرتُ سبعمائة فرنك لأرجع إنساناً سخيلاً لا يعرف الهيام

بأودية الماني

مرجيت ! مرجيت !

أذكركني بالشعر يوم أموت

هل الله عاف عن ذنوب تسلفت أم الله إن لم يعب عنها بعبدها

ذلك مبارك

د مصر الجديدة

ولا ينظر الإنسان نظرة في هذا المسجد المبارك إلا وقمت على ذكرى كريمة من رسول الله وأصحابه . فهناك سارية عائشة ، وسارية أبي لبابة الصحابي التي ربط نفسه بها ، وآلى ألا يرح حتى يتوب الله عليه ، وخوخة أبي بكر .

وحول المسجد مواقع الدور التاريخية : دار أبي بكر ، ودار عثمان وغيرها

وفي المدينة مشاهد كثيرة عظيمة لا يتسع المقام لتعدادها . وحسبي أن أذكر ما شهدت في يوم واحد يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من ذي الحجة: خرجنا إلى جبل أحد وهو شمال المدينة قريب منها فررنا بجبل سلع وشرنا حتى شهدنا سكلن موقعة أحد ورأينا قبر حمزة أسد الله وابنا في الدراء وعلى مقربة منه جدار يحيط بمدفن شهداء أحد رضى الله عنهم .

وفي اليوم نفسه توجهنا شطر الجنوب إلى مسجد قباء وهو أول مسجد أسس في الاسلام بناء الرسول صلى الله عليه وسلم حينما هاجر من مكة فنزل في قباء على مقربة من المدينة في بني عمرو ابن عوف . وهو المسجد الذي ذكر في القرآن : « لمسجد أئس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه . فيه رجال يحسون أن يتطهروا . والله يحب المتطهرين » والمسجد كما يرى اليوم حسن النظر على الجدران تتجلى فيه البساطة والنظافة وقد توالى عليه التسمير حتى انتهى إلى بناءه الحاضر . وفي محن المسجد مكان يقال إنه مبارك ناقة الرسول صلوات الله عليه ، وقد قرأت عليه يئتين باللغة التركية

وعلى مقربة من المسجد بئر أريس . وهي بئر عميقة ماؤها عذب غزير صاف وهي التي سقط فيها خاتم النبي من يد عثمان بن عفان أيام خلافته . ويستخرج الماء منها ومن آبار المدينة كلها بالسواني . ترى بكرات على البئر معلقة بها غروب كبيرة وبحر جبالها الدواب من الإبل أو البقر أو الحمير . وقد تجتمع الثلاثة معاً ، تسير الدابة نحو البئر فيتبدل الغرب ^(١) حتى يمتلي ، ثم ترجع البئر حتى يرتفع الغرب . فإذا علا الحوض جذبته الجبال فينصب ماؤه في الحوض ، فيسير الدابة أو السانية في طريق مستقيمة ذهاباً وجيئة

(١) الغروب جميع غروب وهي آله

وكلت أملاها محمد ، بل كل سوت يرتفع إلى الله في أقطار الإسلام ، وكل عبارة في وضوح اسرار أو جنح الظلام ، وكل لسان يدعو إلى الخير وكل يد تمتد بابر وكل كلمة حق ودعوة صدق ، وكل نية محمودة وسعى مشكور ، فبنا منبهه ، ومن هذه البقعة وحيه ؛ بل كل نزعة في المسلمين إلى سؤدد ، وكل طموح إلى علاء ، وكل سلطان فيهم قائم بالحق ، وكل سرع نافذ بالعدل ، وكل دعوة إلى حرية وثورة على ظلم ، وانتصار للحق ، وتمرد على الباطل — كل أولئك شعاع من هذا الدور ، أو قطرة من هذا الينبوع

ولست تمثل هنا مجداً ولا سلطاناً ولا سؤوداً ولا علواً إلا تمثلته تواضعاً للحق ، وبراً بالخلق ، ورأية سؤدد الساكين ولسطان المستضعفين . السلطان الذي يجمع الناس على شريعة من العدل والرحمة والمودة والسلام

موقف يتضاءل في جلاله كل جلال ، ويصفو في جماله كل جمال . لمحات تطهر فيها النفس من أرجاسها ، وتبرأ من أهوائها ، وتسمو على شهواتها ، وتخلص من أغلالها ، تلتصم بالخير والحق والعلاء والتقوى والحب والسلام وتوسع السماء والأرض وكأنما تخلق خلقاً جديداً وتفتح في أعمالها صفحات جديدة . خسر من لم يطهره هذا الموقف ، وخاب من لم ترفع نفسه هذه الساعة . هنا النفس المطهرة . هنا محمد بن عبد الله . هنا رسول الله . هنا خاتم النبيين . ثم هنا اثنان من محبيه وخلفائه : أبو بكر وعمر

المسجد النبوي في شكله الحاضر بناء السلطان عبد المجيد الثاني ، استقرت عمارته ١٠٢ سنة بين سنة ١٢٦٥ وسنة ١٢٧٧ ولم تُبن من الأبنية القديمة إلا قليلاً وهو جميل المنظر حسن الهندسة في سقفه قباب صغيرة منيرة مزينة بحملها عمد متقاربة صبغت لوناً أحمر وزينت بالتذهيب

كان المسجد حين بناء الرسول سبعين ذراعاً في ستين وجدرانه من اللبن وسقفه من الجريد وعمده جذوع النخل ، ثم وسّعه الرسول فجعله مائة ذراع في مثلها ثم توالى التوسيع والتعمير في أيام الخلفاء الراشدين فن بدهم حتى انتهى إلى شكله الحاضر . ولكن حدود المسجد القديمة معلمة بالمد كما حددت الروضة النبوية بين القبر والمنبر .

كلها أهلها ودورها ومساجدها وطرقها وساحاتها ، كل أولئك يدعو المسلمين إلى التعاون على الخير والاجتماع على العمل الصالح الذي يحمل طيبة بلدًا معموداً أهلاً ، منسق الدور والطرق ، يسر الطعام والشراب ، موفور وسائل الصحة والعمل الصالح الذي يجعلها مباءة علم يؤمها بيض الطلاب من أرجاء الأقطار الإسلامية لتؤلف بينهم الثقافة الإسلامية المشتركة ، أو تحفزهم إلى خير الإسلام والمسلمين الآراء المتداولة ، ويدرسوا تاريخ الإسلام في مواقفه . ولبت المدينة تصير مقصد المسلمين من أقطار الأرض يقرون إليها في الحين بعد الحين ليجدوا سلام أنفسهم وطمانينة قلوبهم وصحة أبدانهم ، فيذهب إليها أغنيائهم وأسرارهم كلما سلكوا الفرصة للاستراحة قليلاً من ضوضاء الحياة ومفاسدها لن ير المسلمون دينهم ورسولهم وأنفسهم حتى تنسخو أيديهم بالمال وتجمتع عقولهم وأعمالهم على الإصلاح . والله يهيئ لهم من أمرهم رشداً ويهديهم للتي هي أقوم

هـب الوهاب هـنام

قلبي لنفسى ...

حضر الأسمى يوماً مجلس الفضل بن الربيع وقبالتة فرس مطهم . فقال الوزير لصاحب كتاب الحيل : قم يا أسمى وأمسك كل عضو من أعضاء هذا الفرس وسمه ، فإذا سميتها أخذته . فقام وأمسك بنامية الفرس وجعل يسميه عضواً معروفاً وينشد ما قالت العرب فيه إلى أن فرغ منه فأعطاه إياه . فبهى يا نفس أن الجود والرق لم يرفعا من الأرض ، وأنى دخلت يوماً على أمير من الأمراء البهليليين يديه جارية من النيد الحسان ، ترفل في دمسق سركوريل وسمعان ، وقال لي هذا الأمير الأدب : إذا سميت ما على هذه الجارية من اللباس ، ووصفت ما في هذه الدار من الأثاث ، نزلت لك عن الجارية والدار ، وزدتك عليهما ألف دينار ! فإذا تربنتي يا نفس فاعلماً ، وأنا الذي لا تمزب عنه مادة في اللغة ، ولا قاعدة في النحو ، ولا نكتة في البلاغة ؟ ماذا أسمي هذا المائل على القود الأيسر ، أو هذا المائل على الجبين الأزهر ؟ وماذا أقول في هذا المزور على الصدر الشرق ، وهذا المذكر تحت الثدي الناقى ، وهذا المرسل على الكشح المضيق ، وهذا المفصل على القدم اللطيفة ؟ أنا لا أعرف من غطاء الرأس إلا القناع والخنجر ، ولا من لباس الجسم غير اللامة والإزار ، ولا من وقاء الرجل غير الخذاء والتعل ! فهل تنطبق هذه الأسماء ، على هذه الأشياء . أم تكون دلالتها عليها كدلالة الأثاث والرياش على كل (موبليات) البيت ، والورد والريحان على جميع أزهار الحديقة ، والجهل والمُجْمة على كل أدوات السيارة !؟

لا جرم أنى ساعجز على أى حال ، وسأطلب من رفعت باشا الجارية والدار والمال !

ابنه هب الطلك

والدبنة جيدة الهواء في الصيف معتدلة في الشتاء ، وأرضها خصبة وآبارها غزيرة وبساتينها كثيرة ، وفيها النخل والكرم والرمان والبرتقال والخوخ والوز والطبخ وفواكه أخرى . وعمرها جيد جداً وأصنافه لا تعد

ولكن الأرض في وقتنا هذا ليست مستغلة كل الاستغلال ، ولا تفي بحاجات أهلها ، ويبئس كثير منهم على التجارة ، ويموّل فقراؤهم على جدوى المسلمين

ويظهر على دور المدينة وساحتها الفقر . وفي ذمة المسلمين أن يبروا جيران رسول الله وأن يعمروا دار رسول الله . عليهم أن ينفقوا الخيرات ، ويعدوا أيديهم للأعمال الداعة النفعلة من بناء المستشفيات واللاجئ والصانع والمدارس . وظنى أنه إذا استثمرت أموال المسلمين في أرض المدينة وغلاتها ، زادت خيراتها أضعافاً مضاعفة ووفت بحاجات سكانها أو كادت .

إن الحرم المدني والمدينة

في مطلع العام الجديد

بين يدي الله !

للاستاذ علي الطنطاوي

—*—*—

ويا ليت الموت هو النهاية !!

إن الموت بداية لذة لا آخر لها ، أو ألم ماله من نهاية ...

فأين نحن ؟ وفي أي وادٍ من أودية الضلال نتخط ؟

اللهم إني أتوجه إليك في هذه الساعة لتصلني بك ، وتدلي

على الطريق إليك ، حتى أعرفك فلقد عرفت أن كل شيء

سواك باطل !

الآن استهل العام الجديد

لقد أوشك جفري الأول أن يطل على الدنيا ، وأنا حان على مكنتي — أفكر منذ ساعات في أشياء لا أستطيع أن أصنعها أو أعبر عنها أو أحصها — واللبليل ساكن تردد بين جوانحه أنفاس السحر وأنا أنظر من غرفتي إلى صحن السجد (مسجد أبي حنيفة في الأعظمية) فأراه مشرقاً بالنور ، مترعاً بالجلال ، ولكنه خال من الناس . وأنظر إلى صحن المدرسة (دار العلوم الشرعية) وحديقها الخالية ، الحالية بأشجار اللوز والتخل والورد والغرفة بينهما لها إلى كل من الصحنين باب ... أريد أن أكتب (مقالة العام الجديد) فلا تواتني الأفكار ، ولا تنوار على الكلام ، وصدري أغنى بالمانع منه في الأوقات كلها ، ولكن ازدحام للماني على الفكر ، وتكاثر الصور في الصدر ، يعيق للمرء عن الكتابة كما تسبقه قلبها ، كالذي يريد أن يملأ الكأس من (السبيل) إن كان جافاً أو زراً قليلاً لم تمتلئ الكأس ؛ وإن كان الماء يهدر ويتحدر بقوة ويتدفق من فم الأنبوب متدفقاً ، تطاير الماء إلى كل جانب ، ولكنه لا يستقر في الكأس منه شيء — لأن كل قطرة تطرد أخيراً — كما تريح كل فكرة في رأسى الفكرة التي قبلها لتحل في مكانها ...

ولقد طالما وقفت هذا الموقف ، ففكرت في الزمان وتقلعت ، وعدت إلى ماضى خفرت ، وفكرت في المستقبل فأبست ، ثم رأيت ذلك باطلاً كله ، كأنه باطل ! لا الماضى يعود ولا الحاضر يدوم ، ولا المستقبل يأتي . تنفى اللذائذ وتذهب الأحزان ، وتزهر الأيام بنا في طريق القبر حتى نبلمه ، فتكون خاتمة الطواف هذه الآلام التي نودع بها الدنيا ، والتي تنسينا كل لذة ، وكل متعة استمتعنا بها ...

ما الحياة ، ما هذه الفترة القصيرة من الزمان السرمدي ؟ وما الزمان في جنب الله الباقي ؟ وما الجمال الدنيوي ، وما الحب الأرضي ؟ وما العلم ؟ أليس العلم كله إدراك سطر واحد من سفر الوجود ؟ وكشف حفة واحدة من رمال الصحراء ؟ فما أجهل العلم إذن بالوجود ! وما أحق العلم حين يرفع رأسه ليتكلم في الموجد وقد خرس عما أوجد ، وليتظفر إلى الخالق الباقي ، وقد عمى عن المخلوقات الغائبة !

وهل عرف العلم من نحن ؟ ومن أين جئنا ؟ وإلى أين نسير ؟

وفكرت في نفسي ، وقديماً قال سقراط ، وكتبت مقولته على باب المبد في أثينا : « أيها الإنسان اعرف نفسك » وجاء في الآخر : « من عرف نفسه فقد عرف ربه » وقال الله جل من قائل : « وفي أنفسكم ، أفلا تبصرون ؟ » نظرت في نفسي ، فإذا هي قد كانت قبل أن أكون أنا ، فلم أعرف أولها ؛ وكل ما أعلم عنها أني أفقت يوماً من النوم فوجدت طفلاً — أبصرة في الرأه — فإذا أنا أجه أكثر من أبي وأمي ، وإذا أنا لا أفارقه أبداً ، فأتت من هذا ؟ فضحكوا وقالوا : هذا أنت ، هل أنت مجنون !

ركب هذا الطفل ، أو هذا الذي سمي به (أنا) ، ونظرت فإذا أنا لا أدري من أين جاء ، فقلت لمي سننته أنا وأنا لا أعلم ، ولكن هذا (أنا) ليس كما أريد أن يكون ، لو سننته أنا لبعثته أروع جالاً ، وأشد قوة ، وأحد ذكاء ، وأوسع عقلاً ؛ ثم إنه قد وجد قبل أن أكون أنا ، وقبل أن أعرفه ، وعاش مرحلة في حياته في بقعة لا أعلم شيئاً عنها ، ولا أصدق أني كنت فيها ، أنا عشت تسعة أشهر في بطن أمي ؟ مستحيل !

فمن أين جاء إذن ؟ هل خلق من غير شيء ؟

قلت : لا أدري !

قلت : أعوذ بالله ! وهل يتميز الإنسان عن الحيوان إلا بأنه يدرك غاية الحياة ؟ أما من يأكل كما تأكل الأنعام ، وشرب كما تشرب ، ويولد كما تلد ، فهو مثلها أو أصل منها سبيلاً ، وإن عاش في باريس أو نيويورك !

قلت : تخبريني أنت ما هي الغاية ؟

قالت : لو سألت الجنين في بطن أمه وكان قادراً على الفهم والإجابة : ما هي دنياك ، وما هي حياتك ، وما غاية الحياة ، لقال لك إن دنياه هذه الأحشاء الضيقة ، وهذه الظلمة المستمرة ، وإن حياته هذه جلسة المتعبة ، وهذا السكون الدائم ، وإن غايته ليس يدري ما غايته !

ولرأفهم هذا الجنين أن هذا دنيا واسعة ، فيها شمس وقمر ، وفضاء رحب ، وبحر وسما ، وأن غايته أن يلقها ، وأنه سيمرفها ويراهها حقاً ...

لو أفهمته هذا لكذبك وأعرض عنك ، لأنه لا يستطيع أن يتخيل إلا ما هو فيه ، ولا يقدر أن يتصور ما إذا يكون البحر والشمس والقمر ؟

فإذا جاء إلى الدنيا وصار رجلاً ، نسي حياته الأولى وكذب بها وقال : إن هي إلا دنيا فيها نعوت ونحيا ... فإذا خبره الرسل أن هناك حياة أخرى : حياة نائمة ، وأنها هي دار البقاء ، وأن فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ، وأن غايته بلوغ تلك الحياة في طاعة الله وعبادته ...

إذا خبر بهذا كذب به كما كذب ذلك الجنين ...

أفتكذب أنت بذلك ؟

قلت : لا

قالت : « فتلك إذن غاية الحياة » أن تتصل بالله وتعبده ،

وإن تعد نفسك لحياة الخلود

وعادت النفس تقول :

أن غاية الحياة تتحقق كلها في الصلاة . فالصلاة اتصال بالله ، واستعداد لحياة الخلود . ثم إنها لذة لا تعدلها إذا أقيمت على وجهها لذة من لذات الدنيا ، ولذلك عدها النبي صلى الله عليه وسلم حين عدد اللذات : الطيب والنساء والصلاة ، ليدل الناس على أنها

ونظرت حولي أقتس عن هذا الخالق ، فرأيت ناساً مثلي ، وما هؤلاء بخالقين لأنهم يحتاجون إلى من يخلقهم ، وحالم كحالي ، ورأيت جبالاً وبحاراً وكواكب ، ولكن ذلك كله جامد لا حياة فيه . فهل يمنحني الحياة وهو لا يملكها ؟ هذه هي الطبيعة فهل تخلق الطبيعة شيئاً ؟ ثم إن معنى (الطبيعة) — كما تعلمت بعد — أنها (مطبوعة) فإن الطابع ؟

فتشت عنه فإذا الإيمان به في أعماق نفسي ، لا أدري من أين دخل إليها ، ولعله من وضع الخالق الذي وضع السمع والبصر في الوجه ، والقلب في الصدر ، والعقل في الرأس ؟ ووجدتني أعود في ساعات الشدة إلى الخالق — الذي يرى ولا يرى — أرجوه وأخافه ، وأسأله وأعوذ به ، ووجدتني أعتقد أنه لا يشبه شيئاً مما أرى ، ولا يحده مكان ولا زمان ، لأن الزمان والمكان مخلوقات هو خالقها ، وأنه قديم باق متصف بكل كمال مطلق ، منزّه عن النقائص كلها

فأمنت به إيماناً لا يزغره (بحمد الله) شك !

ولكنني لبثت أسأل نفسي :

لماذا خلقت ؟ وهل الحياة (تكليف) على أن أحله ، أو أن لي الحق بالتخلي عنها وطرحها ؟ فقالت النفس : بل عليك أن تحملها . إنك لست مالك نفسك ولا أنت موجبها ، وإنما هي وديعة في يدك ، يكافئك صاحبها إن استعملتها في الذي خلقها له ، ويماقبك إن اتخذتها وسيلة إلى لذتك ، وأطمت فيها هواك ، وحدث بها عن سبيلها

قلت : فإني الغاية من الحياة ، أمي الأكل والشرب واللذة ؟

قالت النفس : كلا . هذه أسباب الحياة بها تقوم وتبقى ،

وليست هي الغاية منها

قلت : أنفدمة الناس ونفع البشر ، وأن آخذ فيهم حسناً ،

وأبقى فيهم ذكراً ، هي غاية الحياة ؟

قالت : كلا . إن الناس لا يمكن أن يحبوا للناس ، وما خدمة

البشر إلا عرض من أعراض الحياة وليست بجوهرها . إن المسافر

بحرص على راحته في سفره ، فيتخذ خير المركبات ، ويبتني

أطياب الزاد ، ويصحب خير الرفاق ، ولكن للمسافر وراء ذلك

كله غاية من سفره ، والحياة سفر فإلى أين السير ؟

وكان الفجر يؤذن ، فخرجت إلى المسجد ، وللمسجد في ساعة
الفجر روعة وجلال وأثر في النفس لا يدركه البيان . وللمسجد
أبى حنيفة أوفر نصيب من ذلك ، وأشهد أنى لم أجد في بغداد
كلها مكاناً أحسن فيه الاطمئنان وأشهر فيه بالخشوع والتجلى
كهذا المسجد ، لا لمكان أبى حنيفة منه ، فإن أبى حنيفة لا يضر
ولا ينفع ، ولا يكون مؤمناً من يرى فيه ذلك ، أو يتخذ من قبره
صناً يعبد ، ويتمسح به ، ولكن الله قد خصّ هذا المسجد
بهذه الروح لإخلاص أبى حنيفة الإمام الأعظم ، وعلمه وأثره
في الفقه الإسلامى ، وإجماع المسلمين على محبته وإجلاله !

هنالك عرفت الحقيقة الكبرى في الحياة ، فلن أسأل
بعد اليوم : لماذا خلقت ؟ ولن أعيش في حيرة ، فيارب لا تنسى
هذه الحقيقة بترهات الميث ، وأحلام الأدب ، وضلالات العلم .
إن هذه الحقيقة شمس ساطعة ، ولكن سحابة صغيرة قد تحجب
الشمس عن عيني الضعيفتين .. اللهم إني قد فرغت (أو كدت)
من شهوة الفنى ، وتلك الشهوة الأخرى ، فهب لي الخلاص
من شهوة الأدب ، وحجب الشهرة ، وغرور الفكر فإن ذلك
أشد على ...

اللهم لك الحمد ، وإليك المآب ، وأنت الحى الباقي ، فصلنا بك ،
ودلنا على الطريق إليك !
بغداد (الأعظمية)
عن المنطاري

الفرنسية

والانجليزية

والألمانية

هى اللغات الضرورية للحياة

فتعلموها جيداً وبوقت قصير ومصاريف زهيدة في :

مدارس برليتز

BERLITZ

« درس واحد مجاناً على سبيل التجربة »

دروس خصوصية وعمومية

القاهرة : شارع عماد الدين رقم ١٦٥

الأسكندرية : شارع سعد زغلول باشا رقم ١١

من جنسها ، وأنها راحة للنفس ومتممة ، وليست تكليفاً شاقاً ،
ولا (مهجة) صعبة ، وليست الصلاة ركوعاً وسجوداً ، ورياضة
فإن ذلك جسمها ، والجسم لا يقوم إلا بالروح ، فإذا خلت منها الصلاة
كانت صلاة ميتة ، لا تنهى عن غشاء ولا منكر ، ولا تشر
بأذى . أما روح الصلاة فهي أنك إذا طهرت أعضائك بالماء ،
طهرت نفسك بالتوبة ، وذلك هو الوضوء الحق ؛ وإذا قمت
إلى الصلاة وقلت : الله أكبر ، خرجت من دنياك ، وارتفعت
عنها كمن يرتفع في طيارة ، حتى تراها - كما هي في الحقيقة -
ذرة صغيرة تافهة ... ولم تحس عنواً ، ولا شغلك حب حبيب
ولا ملائمتك هم ولا غم ، ولا لذة ولا متعة ، لأنك تتوجه
إلى الله ، والله أكبر من ذلك كله ، ويده كل شيء ، فأنت كمن
يتصل بالوزير أو الحاكم المطلق ، (والله المثل الأعلى) فهل يفكر
بين يديه بحاجة له عند موظف صغير ، ويستغل بذلك عن حديث
الحاكم أو الوزير ؟

فالصلاة تحقيق لثبات الحياة ، وحياة لحظات في (الحياة الأخرى) ،
ولكن هي اللذة التي لا يقدر لغات البشر على وصفها ، ولكن
الناس يرون منها بريقاً خاطفة في ساعة من ساعات السحر ،
ولحظة من لحظات العبادة ، أو ... أو سكرة من سكرات الحب ،
أو عند ما يسمعون نغمة ، أو يقرأون شعراً . هذه اللحظات
هي التي تدلنا على ذلك العالم . هي أشعة ضئيلة من ذلك النور الباهر ،
تذيق النفس حلاوة الآخرة في الدنيا لتسلى لها ، وترغب فيها .

قابل بين هذه اللذات الروحية وبين اللذات المادية ...
الطعام والشراب ... إنك لتشبع فتصير لذة الطعام في نظرك
صفراً ، والنساء ... إنك لتتصل بهن حتى تأتى عليك ساعات ،
ولهن أقبض إليك من كل شيء . على أن هذه الصلة لا تروى
غليلاً ، ولا تشبع للنفس جوعاً . إن الحب ليحس وهو يمانق
من يحب ويشد عليها بذراعيه أن يئنه وبينها بعد المشرقين ، وأنه
ليس في الدنيا صلة مادية تطفى غليل الحب . فيا بؤس من قنع بالحياة
المادية ، وحرم من لذات الروح !

ويا ويح من يكفر بما وراء المادة ، وما بعد الحس ، يا ويح !
أليس في أثناء نفسه ذكرى ؟ أما فيها أمل ؟ أليس بين جنبيه
روح ؟ فكيف ينكر روحه وأمله وذكره ؟ أيمجد ما دليله في نفسه
(أفلا تبصرون ؟)

قصة الرافعي العاشق (*)

تعقيب

الأستاذ محمد سعيد العريان

— ❦ —

... هذه قصة الرافعي وفلانة ، كما رواها لي ، وكما يعرفها كثير من خاصته . وإني لأعلم أن كثيراً ممن يعرفونها ويعرفونه سيدهشون إذ يقرءون قصة هذا الحب ، ويستأولونها بالريية والشك ، ويقولون قائل ، وسيدعي مدع ، وسيحاول محاول أن يفلسف ويعلل ؛ ولا على من كل أولئك ما دمت أروي القصة التي أعرفها ، والتي كان لها في حياة الرافعي الأدبية تأثير أي تأثير يُرَدُّ إليه أكثر أوجه من بعد . وحسبه أنه كان الوحي الذي استمد منه الرافعي فلسفة الحب والجمال في كتيبه الثلاثة : رسائل الأحزان ، والسحاب الأحمر ، وأوراق الورد . وحسبي أنني قدمت الوسيلة لمن يريد أن يدرس هذه الكتب الثلاثة على أسلوب من العلم جديد !

على أي مسئول أن أبرئ نفسي أمام قدس الحق ؛ فأعترف هنا بأن ما رويت من هذه القصة كان مصدره الرافعي نفسه ؛ مما حدثني به وحدث أصحابه ، أو مما جاء في رسائل أصحابه إليه ممن كانوا يعرفون قصته ؛ وما بي شك فيما روى من هذا الحديث ؛ فما جربت عليه الكذب ، ولا كان هناك ما يدعوه إلى الاختراع والتزيد كما يزعم من يزعم ؛ ولكنها حقيقة أثبتتها للتاريخ ، لعل باحثاً مدققاً يوفق في غد إلى إثبات ما أعجز اليوم عن التعليل له على أن الرافعي قد أقرأني رسالة أو رسالتين بخط (فلانة) إليه ؛ وهما وإن لم تدلا دلالة صريحة على حقيقة ما رويت من قصة هذا الحب ، لا تنفيها كذلك ، بل لعلهما أقرب إلى الإثبات منهما إلى النفي ؛ والحذر طبيعة المرأة

ثم إن الرافعي لم يخلصني وحدي برواية هذه الحادثة ؛ فإن عشرات من الأدباء في مصر قد سَمروها منه ؛ ومنهم من يعرف (فلانة) معرفة الرأي والنظر ، ومنهم من كان يشئ مجلسها لا يتخلف عنه مرة ؛ ومنهم من كان الرافعي يقصد بالحديث إليه

(*) من كتاب (حياة الرافعي) الذي يصدر قريباً .

أن يكون يريد أن ينقل إليها حديثه شفةً إلى شفة . وفي الناس بُرْدٌ إن لم تُرَدَّ على ما سمعت من حديث الحب لم تنقص منه شيئاً ! فلو أن الرافعي كان يتزيد فيما روى لي ولأصحابي من حديث هذا الحب لخشي منبئة أمره ؛ وإن (فلانة) يومئذ ذات جاه وسلطان ! وثمة برهان آخر لا يتناوله الشك ؛ هو رسالة من رسائلها نقلها الرافعي من كتاب من كتبها المعروفة لا أسميه ، إلى كتابه أوراق الورد^(١) ؛ يزعم أنها رسالة منها إليه في كتاب ، جواباً على رسالة بعث بها إليها — وكانت هذه بعض رسائلها في الرسالة كما رويت من قبل^(٢) — وأوراق الورد معروف مشهور ، وكتابتها معروف مشهور كذلك . ومما لا يحتمل الشك أن تكون (فلانة) لم تقرأ هذه الرسالة في كتاب الرافعي ولم ينسها أحد إليها . وأبعد من الشك أن تكون قد قرأت هذه الرسالة المنشورة قبل ذلك في كتاب يحمل اسمها ثم لم تفهم ما يعنيه الرافعي ؛ ولا شيء وراء ذلك إلا أن تكون قرأت ، وفهمت ، وسكت ؛ ولا شيء بعد إلا أن يكون بينهما شيء يؤيد ما رواه الرافعي من قصة هذا الحب . . . !

على أن اعتراضات ثلاثة توَّجت إلى ما رويت من هذه القصة لا بد من التنبيه إليها : أما أحدها فن الأستاذ الأديب جورج إبراهيم ؛ فهو ينكر على أن أستند إلى هذه الرواية ، ويروي لي أنه يحب الرافعي في أولى زيارته لفلانة ، وشهد ما كان من تأثير الرافعي وانفعاله وجذبه ؛ ولكنه إلى ذلك ينكر أن يكون بين الرافعي وفلانة صلة بعد هذه الزورة ، ويصحح ما رويته عن الرافعي — وكان من سامعيه — بأنه حبٌّ من طَرَف واحد ، اختلطت فيه مذاهب الفكر ومذاهب النظر فشبهه للرافعي ما شَبَّهه ؛ فما يحكيه هو صورة ما في نفسه لا صورة ما كان في الحقيقة !

فالرافعي عند الأستاذ جورج إبراهيم لم يكذب ولكنه أخطأ التقدير والنظر . وعندنا أن عدم علم الأستاذ جورج بأن صلة ما كانت بين الرافعي وفلانة بعد الزورة الأولى ، لا ينفي أن هذه الصلة كانت حقيقة ولم يعلم بها ؛ لحديثه من ثم لا ينفي شيئاً

(١) أوراق الورد من ١٤٣ إلى ١٥٠ ، وقرأت فقرات منها في هذا الكتاب من ٩٤ - ٩٦

(٢) من ٨٣ من هذا الكتاب

بالأمل في لقائها إلى شتاء سنة ١٩٣٥، وكنت معه لما تمّ زيارتها^(١) وثمة اعتراض ثالث يترصده الدكتور زكي مبارك؛ وما كان لي أن أثبتته هنا لولا أن أثبتته هو في كتاب من كتبه نشره على الناس منذ قريب، ولولا أن أشار إليه في مقالات نشرها في مصر وفي العراق وفي بيروت!

والدكتور زكي مبارك أديب مشهور، ولكن آفته - ولكل أديب آفة - أنه يدس أنه فيها يعنيه وما لا يعنيه؛ وهو قد شاء أن يحشر نفسه في هذه القصة التي لا يهمه منها إلا أن يعلن للناس - والإعلان عن نفسه بعض خصائصه الأدبية - أنه كان يجلس إلى (فلانة) جنباً للجنب في الجامعة المصرية بضع سنين! وليس يهمنا أن يجلس الدكتور زكي مبارك جنباً للجنب إلى فُلانة أو إلى نساء الأرض جميعاً - كما يريد أن يشالم عنه الناس في أكثر ما يكتب - ولكنه يزعم أن ما كتبنا عما كان بين الرافعي وفُلانة ليس من الحقيقة في شيء، لأنه كان يجلس مع فُلانة جنباً إلى جنب في الجامعة بضع سنين فلم تحدثه يوماً أن جأ كان بينها وبين الرافعي !!

فمن شاء أن يقرأ مثلاً للحجة الواضحة في أدب الدكتور زكي مبارك، فليقرأ هذه الحجة البالغة؛ على شرط أن يكون مؤمناً بأن الدكتور زكي مبارك لا يجلس إلى (فلانات) ولا يجلس إليه (فلانات) إلا ليحدثه عما كان له من جولات في ميادين الحب ويسأله الرأي والموتة!

وليدع القاري بعد ذلك حديث الدكتور عن العري والمراة، وعن (الأديب المريان ...) التي روى هذه القصة وعما الله عن أهل الأدب!

هذا كل ما تلقيت من اعتراض المتراضين، من أهل الأدب أو من أهل الدعوى؛ وعلى أي الوجه اتعن رأي الأدباء في تحقيق هذه القصة، فإنه مما لا شك فيه أن الرافعي كان يحب (فلانة)؛ وهذا حسبي؛ فما يعني من هذا التاريخ إلا إثبات المؤثرات التي كانت تعمل في نفس الرافعي فتلهمه الشعر والبيان؛ أما هي وما كان منها وحقيقة عواطفها، فشيء يتصل بتاريخها هي بعد عمر مديد!

نحمر معبد العريانة

(١) أنظر ص ٨٤ من هذا الكتاب

ولا يثبت، ويقي بعد ذلك ما يستنبط من الرأي على هامش القصة وقريب مما يرويه الأستاذ جورج، ما تستنبطه جريدة المكشوف في بيروت، في حديث تناولت به بعض ما نشرنا من قصة حب الرافعي

وتعقيب أن توجه به صديقنا الأستاذ فؤاد صروف - محرر المقتطف - على ما رويناه، قال:

« لقد سمعت هذه القصة من الرافعي كما رويتها؛ فما أشك في صحة ما تكتب، ولكني أسأل: هل كانت (فلانة) تبادل الرافعي الحب؟ ... »

« هاك خبراً يدعوك مني إلى هذا السؤال:

« في يناير من سنة ١٩٣٤ (أو ١٩٣٥) دعيتي فُلانة إلى مقابلتها؛ فلما شخصت إليها رأيت في وجهها لوناً من الغضب فدفعتني إلى رسالتين من رسائل الحب بعث بهما الرافعي إليها لأرى رأيي فيهما؛ ثم قالت: ماذا تراني أفعل لأزود عن نفسي؟ أتراني أتقدم في ذلك إلى القضاء؟

قال الأستاذ صروف: « فاعتصمت بالصمت من لا ونعم، وتركك لها أن تستشير غيري؛ ولست أدري ما كان بعد ذلك! » قلت: وهذه رواية جديرة بأن تذكر - ومعذرة من ذكرها إلى الأستاذ صروف - على أنها لا تدل على شيء في هذا المقام أكثر من أن فُلانة لم يكن يروقها في سنة ١٩٣٤ أن يتجسب إليها الرافعي؛ فإذا كان أمره وأمرها معه قبل ذلك بمشر سنين؟ أليكون لهاتين الرسالتين اللتين يتحدث عنهما الأستاذ صروف - صلة بما كان في نفس الرافعي من يقين بأنه سوف يلتقي فُلانة ليصل ما انقطع من حبال الود بعد عشر سنين من يوم القطيعة^(١) » أعني: هل حاول الرافعي - بعد عشر سنين من القطيعة - أن يعيد ما كان بهاتين الرسالتين فلم يصادف قلباً يستجيب لدمائه؟ على أن هذا الخبر - أيضاً - لا يثني شيئاً ولا يثبت؛ ولكنه يفتح باباً إلى الاستنباط والرأي

ولكنه مما لا شك فيه أن الرافعي لم يكن يعلم شيئاً عن وقع هاتين الرسالتين في نفس صاحبتها؛ ولا أحسبها صنعت شيئاً يدل الرافعي على مبلغ استيائها من هاتين الرسالتين، وإلا لما ظل يتعلق

(١) اقرأ ص ٩٠ - ٩١ من هذا الكتاب

الأحرار المعارضين « إننا سنعيش حتى نبكي اليوم الذي باعت بريطانيا فيه الحرية في أوروبا الوسطى ، وفتحت طريق توغل ألمانيا في أوروبا الشرقية »

وعملياً أخذت ألمانيا تنشر نفوذها في أوروبا الشرقية وفي الشرق الأدنى ، فزار الدكتور فونك وزير الشؤون الاقتصادية الألمانية بلفراد وأنقرة وسوفيا . فقد مع حكومة يوغوسلافيا اتفاقية تجارية جديدة ، وقال بصدد هذا إن ألمانيا في وضعية تمكنها من شراء نصف ستوج يوغوسلافيا ، ومن مساعدتها على إكثار منتوجها بتقديم الآلات والمال لاستثمار المادن . وبالإضافة إلى ذلك فإن في إمكان ألمانيا دفع أسعار مرتفعة لما ينتجها ، والمحافظة على مستوى هذه الأسعار ، لأن نظامها الاقتصادي أقيم بصورة لا تؤثر عليه الأزمات . وقد أكد الدكتور فونك أن ألمانيا الآن أعظم بلاد العالم إنتاجاً بفضل نظامها السياسي . وأضاف قائلاً أن ليس في الإمكان تفريق السياسة الاقتصادية عن العامة وقد لقي الدكتور فونك استقبالا حاراً في أنقرة ، ونجح فيها نجاحاً باهراً ، إذ عقد اتفاقاً مع الحكومة التركية أقرضتها ألمانيا بمقتضاه ١٥٠ مليون مارك (ما يقرب من ١٣ مليون جنيه إنجليزي) لشراء الآلات الصناعية والأدوات الحربية ، على أن تسدد بعد عشر سنوات . وقد أدهش ذلك الاتفاق الموائر الدبلوماسية ، لأنه في مايو السابق فقط اقترضت الحكومة التركية ستة عشر مليوناً من الجنيهات من الحكومة البريطانية

وبعد تركيا زار الدكتور فونك بلغاريا وتباحث مع حكومتها للوصول إلى تحسين العلاقات الألمانية البلغارية التجارية . وقد قبل دعوة رومانيا واليونان لزيارة بلادها ، وفي نيتيه زيارة إيران وأفغانستان ، غير أنه أرجأ ذلك إلى وقت آخر . ودول البلقان ترحب بتحسين علاقاتها التجارية مع الريح ، لأنها تعتقد أن تجرئة تشيكوسلوفاكيا أزالته كل مقاومة للمصالح الألمانية في أوروبا الشرقية . والعلاقات التجارية النامية تولد الصداقة السياسية ، والنفوذ الاقتصادي يوجد النفوذ السياسي

وقد صرح المهر فونك في حديث له مع مندوب جريدة « برلين نيتونغ » « أن في جنوب أوروبا الشرق وآسيا الصغرى كل شيء يحتاج إليه ألمانيا تقريباً . ولهذا لا يمكن أن توجد دولة

للتاريخ السياسي

نتائج اتفاق مونيخ

للدكتور يوسف هيكل

رأت دول وسط وشرق أوروبا ، بعد أن زالت السياسة التي بنيت عليها العلاقات الدولية ، أن تبني علاقاتها الدولية على أسس جديدة . فأخذت تلتف حول الريح طلباً لودء واثقاء لنقمتها . لأنه ظهر لها أن لا وجود مطلقاً للضمان المشترك ، ولا فائدة ترجى من التحالف مع الدول المقاومة للمر هتزر . لأن هذه الدول لا تقوى على مد يد المساعدة لحليفها . والدول القائلة بهذا القول تغرب مثل تشيكوسلوفاكيا لإثبات صحتها

وفي الواقع أن تشيكوسلوفاكيا نفسها قد غيرت سياستها الخارجية وأخذت تتقرب من ألمانيا . فأدلى الجنرال سيروفي رئيس حكومة براغ تصريحاً قال فيه : « إن مبادئ سياستنا الخارجية واضحة جلية ، وهي أن تكون علاقاتنا ودية مع جميع العالم لا سيما مع جيراننا . ويجب علينا التعاون معهم إذا أردنا أن نعيش بسلام وطمانينة » . وقد ذهبت إحدى الجرائد التشيكية إلى أبعد من ذلك قائلة : « إن أوروبا الوسطى أزيلت من الوجود ، وإنه يجب علينا حتى في علاقاتنا التجارية نفسها ألا نعمل مع أية كتلة تضعنا ضد ألمانيا ، أو أن ندرك أن المهر هتزر والسنير موسوليني أقوى من فرنسا وبريطانيا ، فالهر هتزر يكسب المارك مبركة بعد معركة طبقاً للنظرية الواردة في كتابه كفاحي »

ولتحقيق سياسة التقرب مع ألمانيا ، وتنفيذاً لرغبة المهر هتزر ، استقال الدكتور بنيش من رئاسة الجمهورية التشيكوسلوفاكية في أكتوبر (تشرين أول) . وأنا في تدريس اللغة الفرنسية في تدارسها كلفة إجبارية ، واستمض عنها باللغة الألمانية . فرجت ألمانيا بذلك ، وأخذت تساعد على إيجاد علاقات ودية بين الحكومتين وانتشار نفوذ ألمانيا في تشيكوسلوفاكيا يضع في يدها مفتاح باب الدانوب ، ويفتح أمامها باب أوروبا الشرقية والشرق الأدنى . وقد قال في ٤ أكتوبر (تشرين أول) إوشيدالد سنكلر زعيم

وفي مونيخ انهارت سياسة سلامة فرنسا ، فزالت قوتها في تشيكوسلوفاكيا وخسرت حلفاءها وأصدقاءها في بلاد البلقان وشرق أوروبا . فكانت فرنسا الدولة الأولى التي تكبدت أكر الحسائر ولحق بها أعظم الأضرار من جراء اتفاق مونيخ . وكان هذا الاتفاق كان موحهاً خدوها . وزيادة على ذلك فقد حاول المهر هتلر في مونيخ تحقيق أغراضه عليه ، وهو إبعاد بريطانيا عن فرنسا لئلا تم عزلتها وإزول سلطانها الدولي . وهو لم يواجه هذه المسألة وحدها لوجه ، بل أنها من طريق غير مباشر ، فوقع المهر تشمبرلين تصريحاً مفاده : « إنهما ينظران إلى اتفاق مونيخ وإلى الاتفاق الإنكليزي الألماني البحري ، كرمز إلى رغبة شعبيهما بالألا يحارب قط الواحد الآخر . وإنهما متأكدان على أن التنازول سيكون الطريقة المثبتة في حل المسائل الأخرى التي تتعلق ببلادهما » وتقوية لهذه السياسة ألقى السير توماس أنسكيب ، وزير الدفاع الوطني خطبة في ١٢ أكتوبر (تشرين أول) قال فيها : « إنني أعتقد أننا سائررون في الطريق المؤدية إلى إنشاء علاقات ودية مع الشعب الألماني العظيم في وسط أوروبا . وأنهم هدية نستطيع تقديمها إلى عالم متزعزع أهوج هو السلام بيننا وبين ألمانيا » . ومن شأن هذه السياسة تمكين المهر هتلر من تحقيق مخطامعه . لأن القوة الوحيدة في أوروبا التي تجعل المهر هتلر يفكر قبل العمل على تحقيق مخطامعه الواسعة هي جيش فرنسا العظيم تسنده القوى البريطانية ، وتفريق هاتين القوتين بضمهما عن بعض يعوق الجيش الفرنسي عن العمل ، ويمكن المهر هتلر من تحقيق ما يريد وما يريد المهر هتلر أمر عظيم خطير ، يشرحه « كتاب النازي المقدس » وبجملة جملة منه إذ يقول زعيم ألمانيا « إنه ليس من الضروري ، مهما كانت النتائج ، اللجوء إلى الحرب ، إذا أريد حق الوصول إلى السلام . وفي الحقيقة أن الفكرة الإنسانية والانثائية ربما تكون جيدة في اليوم الذي يقهر فيه الرجل المتفوق على الجميع ، العالم ويسود ويصبح وحده سيد الدنيا . الحرب أولاً وربما بعدها السلام » .

وهذه الجملة واضحة جلية ، ترى أنت المهر هتلر يطمح إلى سيادة العالم سيادة أوروبا فقط . وقد مكن اتفاق مونيخ الذي كان أعظم نصر حازه المهر هتلر زعيم ألمانيا من أن يكون الرجل

أخرى قادرة على أن تشتري منها ما تشتريه ألمانيا . ونظراً لأهمية نهير الدانوب لجنوب أوروبا الشرق ، يجعل من هذه البلاد منطقة اقتصادية ممتدة من بحر الشمال إلى البحر الأسود ، والدول القائمة فيها تستطيع أن تكون متحدة إحداهما للأخرى » . وهذا التصريح يري إلى تحقيق الحلم الألماني السابق للحرب العالمية ؛ حلم « مهربك - بغداد »

وتقول جريدة (اسن ناشونال زيتنج) في عددها الصادر في ١٢ أكتوبر (تشرين أول) إنه « إذا أصرت اسكتلندا وفرنسا على مواصلة جهودهما للاستيلاء على جانب من التجارة تمتد ألمانيا بحق أنه من نصيبها فإنها ستكون بعد عام أو عامين ، أي بعد أن تم تحصيناتها على الحدود الغربية ، في مركز يساعد على أن تملأ أنهارها وحدها صاحبة النفوذ الاقتصادي في جنوب شرق أوروبا »

هذا ، ولا تنحصر نتائج اتفاق مونيخ في علاقة ألمانيا مع دول جنوب شرق أوروبا ، بل تمتداهما إلى وضعية الدول الكبرى ويجري سياستها

وفي مونيخ ثلاثت عصبة الأمم ، وذهبت البقية الباقية مما كان لها من تدخل في الأزمات الدولية ؛ وتحققت فكرة السنيوز موسوليني من حل الشاكل الدولية بواسطة « مؤتمر رباعي » ؛ تلك الفكرة التي لم توافق عليها بريطانيا وفرنسا عام ١٩٣٣ ، بل أصرتا حينئذ على وجوب حل الخلافات الدولية ضمن دائرة عصبة الأمم . وفي مونيخ عقد المؤتمر الرباعي لحل المشكلة التشيكوسلوفاكية ، دون إعلام عصبة الأمم به ، ودون اشتراك روسيا فيه ، فكان ذلك نصراً أدياً سياسياً للسنيوز موسوليني اتخذ منه دليل كبير على بعد نظر زعيم إيطاليا وعلى قدرته السياسية في إيجاد الأسس لتسوية الشاكل الأوروبية

وفي ذلك المؤتمر تحققت رغبة هتلر وموسوليني في عزل روسيا عن شؤون أوروبا فأصبحت روسيا في عزلة سياسية لها نتائجها السيئة في أوروبا . لأن من شأن هذه العزلة إضعاف موقف فرنسا الدولي ، وبالتالي إضعاف مركز بريطانيا العظيم ، مما يشجع المهر هتلر على السير في تحقيق مخطامعه الواسعة

من صاحب العصور إلى صاحب الرسالة

—

أخي الأستاذ الزيات :

السلام عليك ورحمة الله ، وبعد فإني أحمد الله إليك وأستعينه وأسأله لك التوفيق والسداد . أبيت أيها الرجل إلا كرمًا من جميع نواحيك ، فأكدت تستقبل العام السابع من عمر « الرسالة » حتى عُدت عليّ بفضل من ثنائك وحسن ظنك ، فذكرت « العصور » ثم أنثيت فأغنيت

لقد وافقتي كلتك ، وأنا بعد أنفض من يدى غبار « العصور » وأنخف من أثقالها التي حملتها راضياً غير كاره ، لأقلب إلى هذه الترف المزرة التي نشأت في حجور الشيوخ من مكانها أستخبرهم علم ما أجهل ، وأستنبهم أخبار ما مضى ، لأستوحى الفن فيما يستقبل ، وأجدد بمادى قوتهم قوة النفس التي لا تهدأ ولا تنام لا بد من كلمة — أيها الشيخ الجليل — وقد كان الصمت أولى وأحب إليّ . لا بد من كلمة أعتز بها للذين استقبلوني بفرحة الحب أمتع باللقاء على غير ميعاد . فأت تعلم أني يوم عزمت على إصدار « العصور » لم أكن قد أعددت لها من مال إلا ما ادخرته في نفسي من جهد أعوام طالت في معاناة العلم والأدب ، وبقيّة من خلق ضننت بها أن تذيع في أطرافها ونواحيها مبرعات العصر الحديث التي صرّفت الأخلاق في وجوه النى والضلّال ، وأطلقت دنيات الفرائث من عقال الشرائع ، وأرسلتها ترمي حتى

الأول في أوروبا والتفوق على جميع ساستها ؛ ومن أن يبدأ في نشر نفوذه عليها وسيادته لها .

يستغرب الرء تسليم فرنسا وبريطانيا المظلمى في مونيخ ، ومجمله يتساءل كيف سلمت فرنسا بمعقلها في وسط أوروبا ، ولتفوذها السياسى في جنوى أوروبا وشرقها ؟ فهدمت بذلك ما بنت خلال العشرين سنة الماضية ، وخسرت حلفاء وأصدقاء ، وسهلت وضعهم تحت التفوذ الألمانى ! وكيف قبلت بريطانيا اختلال التوازن الدولى ؟ ذلك التوازن الذى كانت دائماً وأبداً تبذل الجهود وتدخل الحروب في سبيل المحافظة عليه .

هذا ما يبينه في المقال المقبل .

برسيف هيكيل

أبي الله ورسوله أن يكون مرعى لمن آمن بالله واليوم الآخر ولكن لا بد من مال مكسوك معترف به ، مصدق على الاعتراف به من « محافظ البنك الأهلى » ، وإن قليل ما عندى من هذا المال لا يغنى غناه في عمل أوله استهلاك بغير نتاج وأنت أخبر بهذا الأمر . فلم يبق إلا الصديق الذى يعين على نوايب الحق ... فبدأنا بإصدار « العصور » يمولها الجد من قبلى ، والمعون من قبل الأصدقاء الكتاب من أصحاب مذهبنا ، والممدد من « جيب » الصديق الذى أبدى بشاشته ، واستظهرها بماجل البر ، وسرنا على اسم الله . فما كان إلا كالا ولا حتى قلت كما قال الأول :

سعت نوب الأيام بينى وبينه فاقلمن يمنّا عن ظلوم وصارخ فإني وإعدادى لدهرى « محمداً » ككتمس إطفاء نار . بنافخ وأيت أن أخفض عن نفسى أو أرد غلواءها ، فرددت السال إلى صاحبه غير منقوص ولا مهتضم . وقلت إن أمراً قضاءه الله لا بد له من تمام وأجلر ، وما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن . وخير الأمر أن ألبأ إلى الله ثم أستعين بما عندى على قضاء الحق الذى يقتضيه ما أقررت به على نفسي ، وما أقررتها عليه في كلمة العدد الأول من « العصور » . فلم أبخل ولم أراجع ، وأقدمت على إصدار العدد الثانى مستبشراً مؤملاً راجياً معتمداً على تقى بالله ، ثم تقى بحسن التقدير الذى لقيته . فلم يلبث أن لقي العدد الثانى من « العصور » حفاوة الناس في كثير من بلاد العربية ؛ ولكن هذه الحفاوة السبينة في بيع مجلة — تكاليفها أكثر من دخلها بهذا البيع — لا يمكن أن تكون هى الرقبة التي تجذب إلى رقاب المال من كهوف « البنك » فأجوبها وأروضها وأتصرف فيها تصرف الناس فيما هم به « ناس » ! !

وقلت : عسى أن يقضى الله لأمر شاق بالفرج ، وتوجهت بقلى إلى الله ، وبوجهى إلى من أؤسم فيه صمة « الخزنة » المدة لاحتجان المال . ولكنى وجدت القفل بعد القفل على الخزنة ، وافتقدت المفتاح الذى يتسنى له كل منلق . إن هذا المفتاح ليس عندى ، ولست أملكه ، وما أحسبني أرتضى — بعد أن جربت — أن أملكه أو أحوزه . إنه لا يملكه إلا من قدم رهينة ، وأخلّق لا يُسترف به في باب الرهائن ، ولست أملك غيره ؛ فلا رهينة ، أى لا قرص ولا موعة . وإنه لا يملك المفتاح بعد إلا اللص الذى يلين له ما أعضل من قفل غلق

كلمات لهو جو (*)

للأستاذ عبد الكريم الناصري

— ❦ —

— ١ —

- * البراءة أعلى من الفضيلة . البراءة جهل مقدس
- * في استطاعة الأسنان أن تبصر ، كالاستطاعة العيون أن تمص
- * للطيح حقوقه ، ولكن له حدوده أيضاً
- * قد تدلّ الابتسامة على الموافقة ... ولكن الضحكة
- في الغالب — رفض

(*) جهل وسطور متفافة — في أغراض شتى — من كتب فكتور هوجو التالية : بأمر الملك ، شكبير ، البؤساء ، ثلاثة وتحتون

وأنا بحمد الله لم أخلق على طبيعة السارق بل سويت على حياة المروء ، كل من شاء أن يأكلني أكلني ؛ قد رضيت أن أخوط جوهرى بالعرض المضيق

ومع ذلك فقد أعددت العدد الثالث للطبع ، ونصرت في وجوه التدبير ، ثم وقفت إلى من أرضى عنه ويرضى عني ... ولكن أبي خلّق الدنيا معي أن يتم جيل تستودعني ، أو معروف تربيته عندي . فرجعت عودي على بدني راضياً عن الله شاكرًا لله واثقاً بالله ، أستعينه وأستحفظه ، وأشكره ولا أكفره

لا أقول الله يظلمني كيف أشكو غير متهم وأنا لا أزال أقول : يصنع الله ، يصنع الله ، إن لله تدبيراً يصرفنا به كيف شاء إلى مواقع علمه ومنازل حكمته . وأنا منذ كنت ، كنت مطية القدر حينما وجهني استقبلت المضيق والطريق بنفس مسلمة وجهما لله ، بأن الزمام في يد الله فإن تسأليني ، كيف أنت ؟ فإني

صبور على ريب الزمان صليب يعز على أن ترى بي كتابة فيشمت عاد أو يساء حبيب وعلى ذلك فأنا متشطر ، و « المصور » إلى جاني تنظير ا وشكر الله لك ، وجزاك خيراً من صديق محمود محمد مارك

(الرسالة) تألم الرسالة أشد الألم أن يثبط هذا العلم البارح وهذا الفكر الرشيد مشطبات المادة ، وتدعو الله تخلمة أن ياهم أهل المال موة أهل العلم حق لا تتخلف « المصور » عن صفها في الجهاد إلا ريتاً توانيها السدة . وعسى أن يرض القراء بهذه التروة الأدبية على الضياع فيعينوها على الصدور بأسلاف الاشتراك .

* في بعض الأحيان تكون التأوية أصعب من الأولية . وهي حينئذ تقتضي عبقرية أقل وشجاعة أكثر . فالأول قد تُسكركه الجدة غير المنتظرة ، وتبيل فكره وتبهيج حماسه ، فيجتاز الهوة وهو جاهل بالخطر ؛ ولكن الثاني يرى الهوة ويندفع نحوها

* ما التاريخ ؟ صدق من الماضي في المستقبل ؛ إسكاس من المستقبل على الماضي

* البخيل أعمى ، فهو يرى الذهب ولا يرى الثروة . التلاف أعمى ، فهو يرى البداية ولا يرى النهاية . المشتهة في الحب عمياء ، فهي لا ترى الخطوط والنضون . العالم أعمى ، فهو لا يرى جماله . الشريف أعمى ، فهو لا يرى اللص . اللص أعمى ، فهو لا يرى الله * ما البتولة إلا الأمل في الأمومة

* للخوف درجة ينقلب فيها الإنسان رهياً بملأ القلوب رعباً . إن الذي يخاف كل شيء لا يخاف شيئاً . مثله حقيق بأن يضرب « الاسفنكس »^(١) حقيق بأن يهدد « المجهول » ويتحداه * الحسد مادة صالحة لصنع الجواسيس . فإن بين تلك العاطفة الطبيعية - الحمد - وبين تلك الوظيفة الاجتماعية - الجاسوسية - لشبهاً عظيماً . غير أن الجاسوس يصطاد لغيره ، كالكلب . أما الحسد فيصطاد لنفسه ، كالقط

— ٢ —

■ إن للدور لأرواحاً

* الفن هو فرع الطبيعة الثاني

* الفن طبيعي كالطبيعة

* الطبيعة ، منضافة إليها الإنسانية ، مرفوعة إلى القوة الثانية ، تنتج الفن

* الجلال هو المساواة . الفكر الإنساني هو الممكن الذي لاحدله

(١) الاسفنكس — في البيولوجيا اليونانية — هولة في رأس امرأة وجد ليرة ؛ تعرض للسافرين وتوجه إليهم ألفاظاً وأحبة ، وإفا عجز المسافر عن حلها ، أمسكت برقبته وخفقه

مذهب من مبد^(١)

- * أنا كالأقياوس ؛ في مدى وجزرى ؛ في الجزر تبين مواضع الضحلة ، وفي المد ترى أواذى وأنباجي
- * المجتمع هو الطبيعة في حلة من الجلال
- * حرية الفرد تنتهي حيث تبدأ حرية فرد آخر ، وفي هذا السطر ينطوى قانون المجتمع البشرى كله
- * التفريق بين الهياح النبث عن الطمع ، وبين الهياح النبث عن المبادى ، وعجارية الأول ومساعدة الثاني : في ذلك تستقر عبقرية كبار القادة الثوريين ، وقوتهم وسلطانهم

* إن للنفس عقيدة في النور

- * أريد الحرية في الفكر ، والمساواة في القلب ، والأخوة في الروح . كفى ! كفافاً عبودية ورقاً ! ما خلق الإنسان ليجرد السلاسل ، وإنما خلق لينشر أجنحته ...

هبة الكريم الناصري

« بغداد »

(١) مثال لاسراف موهو في حب الألفاظ وإكثاره من التلاعب بها

عز الطلب

لكل إسمان مطلب في الدنيا . أما أنت الشيخ وضميف البنية والذي شاخ قبل أوانه فطلبك واحد وهو رجوع سباك أفروس هو عز الطلب لأنه أحدث اكتشاف أفرنسي مركب فقط من إفرازات غدد التيران المنيعة في حالة نشاطها الجنسى يمدد غدوك وينظم ويزيد إفرازاتها فيدور في مرورك دما طاهها تيا ينفى أعضاء جسك لاسيا التناسلية وعلاذك طافية . (أفروس) علاج على بكتري سليم جدا ولا يأتى برد تمل كيفة العلاجات فهو إذا أنفصلها وأفيدما . يأتيك بالفرج . إن كنت معاباً بالنورستيا وجيد الشباب للرجال والنساء . لكثرة الطلب عليه قلده الآخرون فأحترس من التفلد



يباع في جميع الأجزخانات وعند دلمار

* للفكر الإنساني ذروة . هذه الذروة هي المثل الأعلى .
الله يهبط إليها ، والإنسان يرتفع ...

* « أنا » الإنسان الواحد أوسع وأعمق من « أنا » شعب بأسره

* المثل الأعلى — مطبقاً على الحقائق الواقعة — هو المدنية
من ميزات العبقرية اتحاد اللغات المتباعدة أشد التباعد فيها
* في الدنيا شيء يُقال له : غَضَبُ الوضاعة

— ٣ —

* الموت من شأن الله وحده . فبأي حق يمسُّ الناسُ ذلك الشيء المجهول ؟

* المجتمع يطلق بابه — في غير رحمة — دون طبقتين من الناس : الطبقة التي تهاجمه ، والطبقة التي تدافع عنه

* ليس الموت بشيء . إنما الخيفُ ألا تعيش
* إذن فلنهمج

لنهمج ، ولكن لنميز أولاً . إن صفة الحقيقة المميزة أنها لا تعرف الإسراف أبداً . وما حاجتها إلى التلو والإسراف ؟ هنالك أمورٌ يجب هدمها ، وأمورٌ أخرى يجب تبنيها وفحصها فحسب ، فما ينبغي لنا — إذن — أن نحمل اللب حيث يكفى الضوء وحده
* ليس أخرق من طلاب النصر والنبلة ؛ إنما المجد الحق في الإقناع

* كل شيء قابل للنجاح ، حتى النحو والصرف !
* الفرح انعكاس الرعب

— ٤ —

* لا بد لكل فكرة من غطاء منظور . لا بد لكل مبدأ من سكن ومأوى ؛ فالكنيسة هي الله بين أربعة جدران ؛ لا بد لكل

استنبار صفى (روبرتاج)

أبو الهول يتكلم! اكتشافات أثرية هامة (لخمير الرسالة)

للاستاذ الأثرى سليم بك حسن وكيل مصلحة الآثار اكتشافات كبيرة القيمة من الناحية الفنية والتاريخية فهو الذى أضاف اللثام عن سر أبى الهول كما كشف كثيراً من الآثار التى وضعت لنا النواحي الاجتماعية فى عصر الأسرتين الرابعة والخامسة. وقد زرناه فى بيته المصراوي بجوار أهرام الجيزة فوجدناه منبسكاً فى إعداد كتاب قد تزيد صفحاته على خمسين صفحة عن حصر الترموية .

وقد أصبحنا أن نشاهد خراباً الحديثة، ونقدم إلى قراء الرسالة أخبار هذه المكتشفات التى غيرت كثيراً من النظريات التاريخية

مراجعة الكتاب

« كانت هناك خرافة تقول بأن أهرام ملوك الأسرة الرابعة خالية من النقوش والكتابات ، وقد ظلت هذه الخرافة قائمة إلى سنة ١٩٣٨ إذ ثبت خطأها فى ٢٨ نوفمبر الماضى فقد وجدنا صورة الملك خوفو باني الهرم الأكبر منقوشة بالحفر البارز على أحد أحجار معبد الهرم الجنائزى كما وجدنا رسوماً ونقوشاً أخرى . بهذه العبارة أعلن سليم بك حسن وكيل مصلحة الآثار عن اكتشافاته العظيمة القيمة التاريخية والفنية

وبهذه العبارة وهذا الاكتشاف هدم كثيراً من النظريات ، كما قضى على كثير من المؤلفات التى تناولت هذا الموضوع بالبحث والتحليل . فقد لاحظ علماء الآثار خلو أهرام ملوك الأسرة الرابعة من النقوش والكتابات ، مخالفة بذلك مقابر أشراف الأسرة وكهنتها الذين ذكروا كثيراً من حوادث عصرهم وعادات

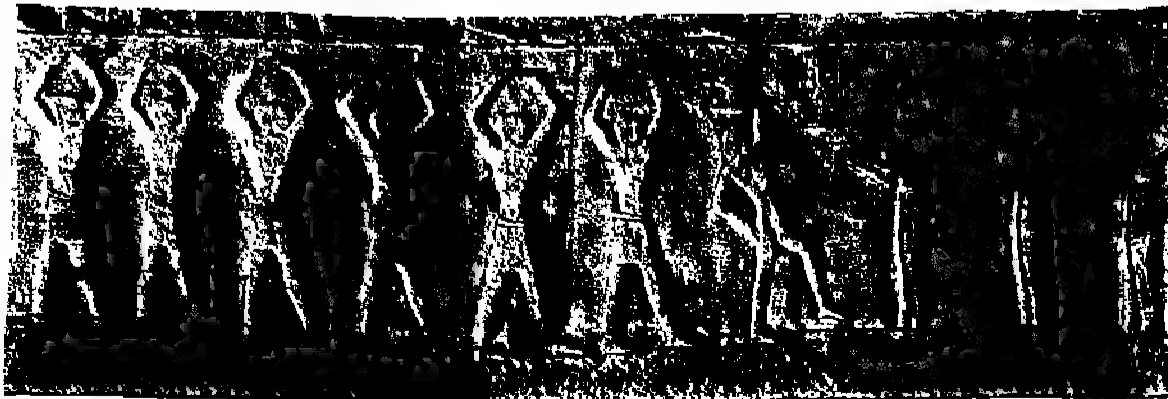
قومهم . فاستنتجوا أن ملوك هذه الأسرة توجوا فى مقابرهم أن تكون من العظمة والغضامة بحيث تنطق بجلائل أعمالهم وتحدث عن حالة الرخاء فى عهدهم . ولذلك ظهرت الأهرام مضخمتها التى ما زالت حديث العالم دون أن يظهر على جدرانها نقش واحد يدل على أسماء أصحابها



صورة الملك خوفو منقوشة نقشاً بارزاً وهو يلبس تاج الوجه البحري وكانت العين مصبوعة من معدن آخر ولكن الصوص سرقوها

الحلقة المفقودة

ولكن هذا المنطق لم يرق لسليم بك ، إذ كيف يذكر اسم الملك فى مقابر الحاشية ولا يذكر فى مقبرته هو ؟ أضف إلى ذلك ما ذكره المؤرخ اليوناني هيرودوت ، فقد قال إنه زار الأهرام ورأى نقوشاً على مبانيها ؛ وبذلك تأكد لعالمنا المصرى أن حلقة أثرية ما زالت مفقودة ، وأن كثيراً من أسرار الهرم فى الرمال مطمورة ...



لأول مرة نجد موجين من اوراقين والراقصات وفى وسطهما امرأة عارية تقودهما

المصريين ، فإن كثيرين يظنون أنهم كانوا يرفعون الأحجار الضخمة إلى مواضعها بجرها على مستويات مائلة . وكما تم بناء طبقة رفع



العمال يرفعون الرمال والأتربة من أحد الراكب الثلاثة المنحوتة في الصخر التي وجدت قرب الهرم الأكبر
المستوى المائل إلى أن يتم البناء كله فيزال ما حوله من مستويات .
وقد عثر سليم بك على بكر ضخم مصنوع من الجرانيت الغرض منه رفع الأثقال ونقلها ، وهذا يدل على أنهم كانوا يستعملون الآلة الرافعة كما نفعل الآن

سر أبي الهول

وأدت الحفريات الحديثة شرق الهرم الثاني إلى كشف كثير من غموض أبي الهول حتى أصبح في حكم المقرر أن الملك خفرع

وبحث وثقب فوجد أن كل هرم له معبدان أحدهما جنازى وهو إلى جوار الهرم من الناحية الشرقية ، والثاني معبد الوادى وهو يبعد عادة عن المعبد الجنازى بطريق طويل . وعلى هذا الأساس بدأ أبحاثه تتوصل إلى الدليل القاطع بعد أن نقل رمال الصحراء من منطقة تريد مساحتها على مائتى فدان . ففي الجانب الشرقى للهرم الأكبر وجد في معبده الجنازى فى ٢٨ نوفمبر قطعة من الحجر الجيرى الأبيض نقش عليها رسم الملك خوفو وهو يلبس تاج الوجه البحرى ، كما عثر على قطعة أخرى عليها رسم الملك وهو جالس على عرشه يحتفل بمرور ثلاثين عاماً على توليه العرش . وبهذه الأدلة القاطعة هدم النظرية القائلة بعدم وجود نقوش .

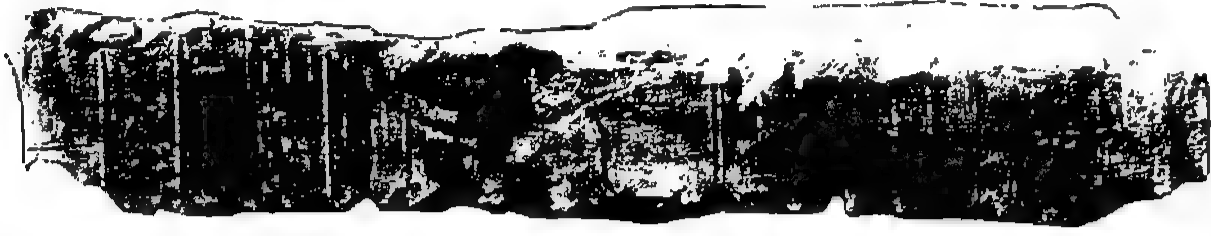
ويتكون المعبد الجنازى من مساحة واسعة تقع شرق الهرم الأكبر وأرضها من حجر التولوريت الأسود الذى أحضره الملك من الفيوم . وقد نحت إلى جوار المعبد ثلاثة مصراكب رمزية يستعملها الملك بعد موته عندما يتمثل إله الشمس في طوافه حول الأرض ، واثنان منها توازيان الهرم وطول إحداهما ٥٥ متراً وطول الثانية ٥٠ متراً ، ويختلف الركب الثالث عن سابقيه وهو فريد في نوعه ، لأن الوصول إلى قاعه يكون بدرجات كثيرة مما لم يشاهد في المراكب الأخرى . وقد كانت جدران هذه المراكب منقطة بالحجر الجيرى الأبيض الذى وجدت آثاره في المنطقة . ويتنظر أن يكشف رفع الرمال التي تغطي تلك المنطقة عن كثير من المعلومات والآثار . ويطمع علماء الآثار أن يجدوا تماثلاً للملك خوفو الذى لا يوجد له تماثيل في كل متاحف العالم غير التمثال الصغير الذى وجد في الرابطة وقد وجدت تماثيل ولكنها محطمة .

كيف رفعوا أعمال الهرم

وهناك اكتشاف آخر يكشف عن كثير من مقدرة قدماء



« أوركترا » كلمة تتكون من ستة أزواج من الإصبعين ويلاحظ أن أحد الزوجين يصنف



الملك « خوفو » باني الهرم الأكبر يحتفل بيده « الحب سح » لمرور ثلاثين عاماً على توليه العرش

— وجب أن تكون الصورة صورة أصلية من صاحبها حتى لا تضل الروح عنها إذا أرادت زيارتها وكثرة هذه التماثيل أو قلها ترجع لسطوة الميت وغناه ؛ ففي مقبرة « رع ور » مثلاً وجدت بقايا ١٢٠ تماثلاً . ويلاحظ أن تماثيل الأغنياء كانت دائماً تمثل الترف بأجلى صورته ، فإذا كانت لصانع دقق الفنان في إبراز التفاصيل فيبدو كل شيء على طبيعته ، فترى آثار الجهد على وجه الخباز أو المبحان حتى أصبحت تلك التماثيل قطعاً حية تقود الفنان الحديث

زيارة الأحياء للموتى

— وليست زيارة الأحياء للموتى بنت اليوم ؛ ففي مقبرة الكاهن « فيني » سرداب به حجرة لها نافذة صغيرة أعدت ليطل منها الناس فيرون تماثيل الكاهن وإلى جانبه زوجته وابنه وابنته فترى في عينيه نظرة الاطمئنان وكأنه ينظر إليك . كما ترى جلد الذكور ملوناً بلون أحمر بينما جلد الأنثى أبيض . وحتى الملابس والعقود لم ينس التماثل أن يصنعها بالوانها الطبيعية التي ما زالت ثابتة إلى الآن . فإذا زرت التمثال فقد زرت أصحابه . وليست هذه القبرة هي الفريدة في نوعها بل إن الحفريات كشفت عن ثلاث مقابر بها هذه الظاهرة

ومن كشف مقابر الأشراف في تلك المنطقة عرفنا كثيراً من عادات القدماء وحياتهم الاجتماعية من سمر وغناء ورقص ، ففي مقبرة « كاجوا » كاهن الملك خفرع نجد « أركسترا » كاملاً مكوناً من ستة أزواج من الموسيقيين ، ويتكون كل زوج من شخص يلعب على آلة موسيقية كالزمار أو الناي أو القيثارة وشخص آخر يصفق له تلك التصفيفة التي مازلنا حتى الآن نصفقها إذا حركت إحساسنا أوتار الموسيقى البدئية

ولأول مرة نجد فوجين من الراقصين والراقصات تتوسطهم راقصة عارية ، وهي ظاهرة لم تعرف من قبل في النفوس الفرعونية .

باني الهرم الثاني هو الذي أمر بنحته في الصخر . وذلك لما يشاهد من اتفاق فن البناء في معبد أبي الهول والهرم . وقد وجدت حول أبي الهول أكثر من ٢٠٠ لوحة أهداها إليه كبار الزوار عندما كانوا يحجون إليه مما يدل على ما كان له من مكانة مقدسة وكلمة « أبو الهول » عرقة عن كلمة « بوحول » وهي لفظة إسرائيلية معناها « مكانة حول » و « حول » إلهه محلي في فلسطين . فلما نزل الإسرائيليون بأرض مصر أقاموا في جوار أبي الهول وعبدوه بدلاً من أخذ آلهتهم لما بينهما من تشابه . وبمضي الأعوام صحف لفظ « بوحول » فأصبح « أبو الهول » . أما اسمه الفرعوني تبعاً لتخصص أقدمها يرجع إلى الأسرة الثامنة عشرة فهو « حر أم آخت » ومعناها « هوراس الذي في الأفق » . وحرفته اليونان إلى حرامخيس . ويقول سليم بك « إن الإسرائيليين أقاموا في تلك المنطقة مدة طويلة ، وإنهم تركوا مصر إلى الشام من طريق بحوار الأهرام ، وما زالت قرية الحرونية تحتفظ باسم الهرم إلى الآن »

فني القرماز

وبكشفت مقابر كبار موظفي الأسرتين : الرابعة والخامسة . أبيض اللثام عن كثير من غواصس التاريخ ، فمن مقبرة « نربو » يمكننا أن نعرف ترتيب ملوك الأسرة الرابعة . كما بينت المقابر الأخرى أن أولاد خفرع ليسوا أربعة فقط بل هم خمسة عشر ولداً وبناتاً أما من جهة الفن فقد وجدت في هذه المنطقة تماثيل كثيرة حافظ فيها الفنان على تصوير وجه صاحبه بكل ما فيه من عيوب ، لأن المصريين اعتقدوا بخلود الروح والحياة الأخرى ، كما اعتقدوا أن الروح تزور جسدها . ولذلك وجب حفظها بالتحنيط ، وزيادة في الاحتياط رأى المصري القديم أن يلجأ إلى مادة أصلب وأقوى على مقاومة الدهر وعبث الأبدى بدلاً من جسده الهشة فتحت التماثيل لتزورها الروح إذا فقدت الجثة أو تلفت . ولذلك



لماذا أحاول تصوير العالم وفق الآراء الحديثة للدكتور محمد محمود غالى

الكبرى وأعمالنا أو نوع تفكيرنا . خذ مثلاً انقلابنا في التفكير الفلسفي من جراء اكتشاف كوبرنيك لدورة الأرض حول الشمس ، هذا الاكتشاف الذي يذكر الأستاذ محمد مختار عبد الله في إحدى مقالاته الممتعة بجريدة الأهرام في العام المنصرم أنها اكتشافات بدأت من أيام العرب . ولست بصد أن أناقش أصل الاكتشاف ونصيب كل عهد فيه ولا التحديد من موجة الرجوع عندنا بكل شيء . لعهد العرب ، وإنما أذكر أن الفكرة في ذاتها خارجة وغريبة عن أعمالنا اليومية — عن علاقتنا سواء بالأشياء أو الرجال أو مظاهر الحياة .

أن تدور الأرض حول الشمس ، أو تدور الشمس حول الأرض ، فإن هذا قد يُظن من موضوعات الفلك أو من موسوعات الترف في المعرفة . ولكن لنا أن نتأمل الناحية الفلسفية ونتأمل النتائج التربوية عليها ، وأولى هذه النتائج أن الأرض ليست هي جوهر العالم وما هي إلا سيار صغير جداً بين كثير من السيارات تدور كثيرها حول الشمس ، وهذه الأخيرة أي الشمس ما هي إلا إحدى ملايين الشمس المماثلة وليست من أكبرها ؛ وهذه الملايين تكون عالماً ، وهناك الملايين من ملايين العوالم المماثلة يتكون منها الكون . هنا وقف المرء مخذولاً في تفوقه أمام الظواهر الطبيعية ؛ وهنا يتضح له شيء من العلاقة الدقيقة بين الإنسان وبين الأرض التي تحويه وبين الوجود ، فالمعرفة العلمية لها أثرها على مشاعرنا وتصرفاتنا ، وهذا هو الذي يحدو بالفارسي إلى تتبع مثل هذه المقالات . إن التفصيلات العلمية بعيدة عن حياتنا اليومية ولكن لمعرفة النتائج والإلهام بالصعوبات التي اعترضت العلماء — أثرها في حياتنا الشخصية .

لذلك لم يتأخر علماء أعلام مثل فابري Fabrie أستاذ الطبيعة بالسوربون وعضو الجمع العلمي الفرنسي وريشباخ وغيرها أن يكتبوا سلسلة من المقالات في المجلات الأسبوعية أو الشهرية أو في الكتب البسيطة . والأخير من كبار الأساتذة السابقين

صحيح أن كل أفعالنا وحركاتنا الخاصة بحياتنا اليومية أو اتجاهاتنا الشخصية متعلقة بأحكام لا يمكن للعلم أن يكون الأساس المباشر للتصرف فيها . فإن العلوم كما يقول ريشباخ لا تجيب أبداً على السؤال الآتي : « ماذا يجب أن أفعل ؟ » ومع ذلك فإن هناك اتصالاً ببيكولوجياً بين درجة معرفة الرجل للعلوم وموقفه إزاء المشاكل التي تترصده في الحياة وتقديره لبعض المسائل ، وإتنا نلاحظ أن كل المذاهب الفلسفية أو علم الأخلاق تبدأ بنظريات في العلوم ذاتها ، نظريات تتماق في العادة بصورة من صور العالم ، والتأمل يجد علاقة بين الاكتشافات العلمية وهكذا لم يترك الفراعنة شيئاً إلا وضعوا هم بذوره ليتبهم العالم الحديث في جده ولوهو

ولم يكن كشف هذه الآثار والوصول إلى هذه الحقائق من الأمور الهينة فقد احتاج إلى عزيمة قوية وصبر طويل وجهود جبار . فقد استمرت الحفريات برياسة سليم بك عدة سنوات تقلوا خلالها مقادير كبيرة من الرمال ، ففي كل يوم كانت العمال تنقل ألف متر مكعب أو أكثر من الرمال ، فإذا عرفنا أن العمل كان يستمر ثمانية أشهر في كل سنة قدرنا كم من الجهود احتاج لإخراج هذه الآثار إلى عالم المريتات

ولأنه لمن شقاء مصر أن تطفى الأعمال المكتبية على كل شيء وتفسد على العلم كثيراً من الجهود الناجحة حتى يقول سليم بك حسن : « إن أكبر خطأ ارتكبته في حياتي هو أني قبلت منصب وكيل مصلحة الآثار » (الشرى)

في ألمانيا الذين تنتفع الآن بعلومهم جامعة « اسطنبول »
وتحويهم تركيا الجديدة التي اقتضت أن بين الذين شنتهم الظروف
السياسية في العالم اليوم مواهب يمكن الاستفادة منها .

صحیح أن الشخص المادی لا يعنيه معرفة الظروف التي حدثت
بباستير إلى اكتشاف ميكروبات الأمراض المختلفة مثل الكلب
والحي النحمة بقدر ما يعنيه المصل أو الطريقة المدة للعلاج؛ وقصة
اكتشاف كالت (Calmette) لعلاج الدفتيريا لا يهم الجمهور
بقدر تفهم اليوم بأن للدفتيريا مصلاً للوقاية منها ، بل إن الشخص
المادی لا يهمه دوران الإلكترون حول نفسه وحول مركز الذرة
بقدر ما يهمه النتائج والانتصارات الفعلية للكهرباء .

ولو أن العالم صورة صادقة لما نراه في حياتنا اليومية .
ولو أن مجموعة المعارف التي نطبقها تمثل لنا صورة صحيحة لهذا العالم
لما كان إلا شيئاً كالأشياء المادية التي تحيط بنا ، أشياء تتأثر
بقوانين الطبيعة البسيطة التي درمها معظمنا في المدارس الثانوية
أو العالمة كإنتشار الضوء في خط مستقيم وغير ذلك . فالمواد
في هذا العالم البسيط حديد وخشب وحجارة تستخدمها لعمل
الأدوات والآلات ، وتجعد أن المادة في هذا العالم البسيط تكون
صلبة أو سائلة أو غازية كما أننا نجد فيه الحرارة والبرودة والصوت ،
بل نجد أيضاً الكهرباء التي لا نراها ولكنها تدخل في الكثير
من حاجتنا . هذه الظاهرة ينسى الكثيرون أن يحاولوا
تصورها ، وكل ما نعلمه أنها تنولد من آلات خفية وأنه من الممكن
نقلها بالأسلاك . وفي هذا العالم البسيط يجري ترام وأمنيسوس ،
ويقهر الأرض فيه قاطرة وتحلق طائرة وتعالى أصوات الآلات
في المصانع ، وتتدافع الأشخاص بالناسك في مدن مكتظة ، وتزدهر
الحقول بفعل الفلاح وفعل الجو والماء ، وتجري الأنهار ويقام عليها
الجسور ، وغير هذا على هذه الأرض السيارة والتي نسير بها فيها
وعليها بحواصنا الخس : السمع والبصر واللمس والذوق والشم
ويهيمن عليها وعي وتدير يطلقون عليهما العقل ، وفي هذا العالم
البسيط تعلمونا سماء زرقاء في مصر ملبدة بالغيوم في غيرها ، حيث
تجري الكواكب في مجراها ، وكل هذا العالم غارق في بحرين كبيرين :
الزمن والحيز ، هذان البحران أصبحا موضع عناية الباحثين والعلماء
المدققين . الزمن والحيز ، عاملان نعتقد أننا جميعاً نعرفهما أو هما
في غير حاجة لدراسة معينة فقد ألم بأمرها كل من أتيت له الفرصة
أن يجلس على مقعد بالندسة

هذه الصورة البسيطة للعالم والتي علها العلماء لنا بقوانين بسيطة
سواء في الميكانيكا أو الطبيعة أو الكيمياء لم تعد بسيطة كما عهدناها
ففي جر التفكير الملئ انقلاب شديد لم يشعر به الرجل البعيد
عن الجامعات ومعامل البحث . وشعر به العلماء والجامعيون المشتغلون ،
والواقع أننا لو انحرفنا قليلاً عن الأوضاع البسيطة التي ذكرناها
والأوصاف التي قدمناها وأردنا أن نعرف للعالم صورة أدق من الأولى
صورة تنطبق على الآراء العلمية الحديثة ، فلا مادة حسب التفكير
الأول البسيط ، بل إن المادة جسيمات صغيرة جداً في حركة دائمة ،
وهذه الكوة المملوءة بمصير البرتقال مثلاً أو الماء الصافي تمثل
مجموعة من ملايين الأجسام المتحركة ، فهي شبه مجموعة من النحل
حول خليتها في حركة دائمة ، فكما أنه ليس هناك سطح معين لمجموعات
النحل حول الخلية ، فإنه لا سطح معين للماء في الكوة
بل مجموعات من الجسيمات هنا وهناك تمتد بالملايين .

وفي هذا العالم الذي نميش فيه والمملوء من هذه الجسيمات
المتحركة لا ضوء هناك ولا لون ولا صوت ، فكل هذه مظاهر
لا تختلف إلا بعدد في الذبذبات والتردد؛ فالذي نسميه مادة أو ضوء
ما هو إلا كهرباء ، بل لا فارق بين الطاقة والمادة ، ويمكن القول اليوم
أن الإثنين شيء واحد ، بل المادة نفسها كهرباء والكهرباء مادة
على أن قوانين هذا العالم المضطرب تختلف حسب صورته
الجديدة اختلافاً كبيراً عن الأشياء التي تعودناها في حياتنا اليومية
والتي لم تظهر القوانين التي نعهدنا صحيحة لنا إلا لأنها متوسطات
للقوانين الحقيقية للعالم على صورته الجديدة

هذا الاختلاف في صورة العالم ومظاهره قد تعدى كل شيء
حتى إن القوانين العادية الخاصة بالزمن والسافة التي تحكم هذا
العالم تختلف اختلافاً مبيناً عن التي تعلمناها في المدارس ، فالحيز
الذي اعتدنا أن نتصور فيه طوبة أعيوب ، هذه الطوبة التي
نستعملها اليوم لبناء منازلنا ، هذه الطوبة ذات الطول والعرض
والارتفاع ، هو حيز معوج ؛ والثلث الذي اعتدنا أن نعتبر مجموع
زواياه تساوي قائمتين ، هو في الواقع ليس كذلك ؛ والخط الذي
اعتدناه مستقيماً يلتف في النهاية حول نفسه ، بل إن الزمن ذاته يحمل
في طياته أغرب القضايا بعلم التعيين أو المرفة ، ويتبين لنا ذلك
إذا حاولنا أن نحدد زمنياً حادثين بعيدين الواحد عن الآخر
فتبين هذه الموضوعات وسرد قصة العالم بالتقريب ما أمكن
من حقيقته تكون اليوم مجموعة من المعلومات الثقافية ذات الأثر

في تكوين الفرد وتفكيره وحكمه على الأشياء

هذه المجموعة الجديدة تختلف كل الاختلاف عن الصورة التي عهدنا القارى لهذا العالم التي ترسم في ذهننا بما نراه وما اعتدناه وتملئنا . على أن المهم في ذلك أن هذه التطورات العلمية الأخيرة التي نلزمنا كما سنرى أن نعامل الأشياء بقوانين مختلفة، كان لها تأثير في عالم الاكتشاف والاختراع مما سيكون له أثر على الجيل القادم ليس من السهل أن نطالب كل امرئ بتصديق كل هذه التطورات العلمية الجديدة دفعة واحدة وبدون سابق شرح ، لهذا عمدت إلى هذه المقدمة التي نوهت فيها على قدر الإمكان بعض الموضوعات التي سأتناولها .

وكأني أشعر بالقارى يائل نفسه كيف وصل العلم لثل هذه القضايا والتفسيرات الجديدة التي تجعله يتشكك في أبسط الأشياء ، في الخط المستقيم الذي اعتاد اعتباره كذلك ، في قضاء أفليدس - ومعاوره الثلاثة ، الذي كان نتيجة طبيعية لتصوره - كيف وصل العلم لهذه التفسيرات الجديدة التي ظاهرها غريب شاذ ولا تدل عليه أعمالنا اليومية ؟ ألا تكون ضرباً من التخمين والاجتهاد العلمى (Speculation) الذي يراد به تفسير بعض الظواهر ولن يلبث العلماء حتى يعودوا إلى النظريات القديمة ؟ ألا تكون الحال كالصور الحديثة عند مازهد الفنانين في إخراج صورة خالدة مثل « الجيوكوندا » من عمل « ليونارد دى فنسى » فتلوا لنا وجه المرأة بدائرة داخلها نقطتان ، والشجرة بخط أو خطين

ولكني أجيب القارى أن الأمر ليس كذلك ، فليس الذي يدفع بالعلماء لهذه النظريات الجديدة هو جهلهم للتخمين ، رغبة في جديد وهمر تقديم ، وبينما يعرف الفنان أن الاقبال على فنه موقوف إلى حد ما على التغيير وترك القديم للحدث ، فليس هذا شأن العالم ، إذ أنه مثل الرجل العادى على حد سواء يسعى دائماً لتبسيط المسائل وليس له مصلحة في التعميد . والواقع أنه إذا كان قد وصل الآن إلى مثل هذه الصورة المعقدة للعالم فإن ذلك لأنه أراد أن يعرف للعالم حقيقته ويتوغل نحو المعرفة لأقصى الحدود

على أنه في هذا المجهود الذي يقترب فيه رويداً رويداً من حقيقة الكون وصر الوجود والذي يرسم لنا فيه صورة للعالم أكثر انسجاماً من صورته الأولى ، يعمل لتقدمنا إلى الأمام

جنس سوف يختلف فيه الإنسان القادم عن الحالى ، كما يختلف الإنسان الحالى عن القردة

ألم نكشف النار وظلت تجهلها القردة ؟ ألم نصنع لأنفسنا طوبة المحو وب وظلت في الكهوف ؟ ألم نكتشف أخيراً الكهرباء وإشعاع المادة وتهدم الذرة ؟ ألم نعرف القاطرة والطائرة ، والتلفون والتلفزيون ، والمصباح وأنبوبة النيون ، والراديو والتليفزيون ؟

لقد كلفتنى هذه المقدمة والتفكير في المقالات التي تليها قراءة عشرات الكتب وحضور الكثير من المحاضرات فطلعت دى بروى وبران وفابرى (Fabrie) ومليكان وسودى وإدنجتون وجن ومارسل بول وريشباخ وغيرهم ممن حاولوا بجانب أعمالهم العلمية أن يقوموا بدور تبسيط العلوم . وقد اعتزمت أن تكون مقالاتى أكثر في التبسيط من هؤلاء ، ولكنى أرجو ألا أذهب في التبسيط إلى الحد الذى تقتل فيه الموضوعات وتهدم فيه فائدة القراء . ولا أدري ماذا كان وقع هذه الكلمات على القراء ، فهم أدري بها معنى ، وهم الذين يقدرون إن كان هذا التبسيط كافياً . ولا تظن بعد ذلك أنني سأحدث في المقال القادم في أولى درس في الزمن حسب ما يراه إينشتاين ، أو الحيز حسب ما يفهمه ريمان ، أو أحدثك عن كون يتمدد وفق آراء « دى ستير » وملاحظات هبل (Hubble) أو أدخل بك في الذرة وتهدمها اليوم تحت معاول العلماء مما سيكون موضوع أحاديثي القادمة ، ولكنى أرجو أن تسمح لى أن أتم هذه المقدمة التي آمل أن يكون منها فائدة ، فأحدث أولاً عن الطريقة التي يشتغل بها العلماء . ما هي منابهم ؟ ما هي طرائق العلم الحديث ؟ فأفرق بين العلم النظرى والعلم التجريبي وفي هذا سأنتزع كل ما أمسى من الكتب والمؤلفات فأدعها جانباً لأنى وقد قضيت زهرة العمر في المعامل ، وفي معامل البحث يصح أن أحدث عن الوسائل الحديثة التجريبية ، وأفرق بين عالم التخمين وعالم الحقيقة ، وأدل القارى - كيف يسيطر العلماء اليوم على حالة التقدم

فإذا انتهيت من هذا في المرة القادمة يصح أن نبول معاً بعد ذلك في الكلام عن الحيز ثم الكلام عن الزمن فنكون قد اشتركتنا معاً في أول درس . حقيق من دروس الفلسفة الطبيعية

محمد محمد غالى

دكتوراه الدولة في العلوم الطبيعية من السوربون

هجرة الأسماك

بقلم رضوان محمد رضوان

— ❦ —

الهجرة ظاهرة غريبة تشاهد في المملكة الحيوانية على وجه العموم، وهي ترى بوضوح في الأسماك، وكذلك في الطيور وتهاجر الأسماك لتراض التناسل، فنها ما يهاجر من النهر إلى المحيط للبحث عن مكان تبيض فيه، واثبت العرف لهذا النوع من الهجرة هو ثمان السمك.

فن المشاهدات العديدة، وجد أن ثمان السمك لا تتكاثر أصلاً في الأنهار التي تعيش فيها كبقية الأسماك النهرية، إلا أنه بالرغم من ذلك توجد منها كميات كبيرة لا تقل في سنة عن أخرى، وكذلك توجد منها أفراد كبيرة وأخرى صغيرة؛ وشوهد في نفس الوقت أن الثمان الصغيرة تصمد من المحيط إلى النهر. أما الكبيرة فترحل من النهر إلى المحيط.

وعلى ذلك اتجه الرأي إلى أن الثمان ترحل من النهر إلى المحيط للتناسل، وفعلاً أثبتت المشاهدات أنه لا يتم نمو الثمان — ويكون ذلك في سن الخامسة أو السادسة — حتى تتجبن وقت الخريف، وتترك النهر في جماعات هائلة متجهة إلى مصبه، فإذا أمسى الليل، وكان البحر هائجاً، تنزل إليه وتقوم بنشاط عجيب، وتبتدى بذلك رحلتها القريبة، فتسر من بواقي جبل طارق إلى المحيط الأطلنطي، وتعمده إلى جزائر برمود شمالاً بحر السرجاس والتي تبعد عن شواطئ الولايات المتحدة الأمريكية بنحو ألف كيلومتر.

وقد اصطيدت حيوانات مختلفة في مناطق متعددة أثناء هذه الرحلة الطويلة، فوجد أن الندد التناسلية تكون أقرب إلى البلوغ والنضج كلما قربت الحيوانات من بحر السرجاس مما يدل على نموها طول فترة السباحة.

تقطع إذاً الثمان آلاف الكيلومترات لكي تصل إلى جزائر البرمود بسرعة ٢٠ — ٣٠ كيلومتراً في اليوم، فإذا ما انتهت إلى مكانها المقصود، تبيض الأنثى كمية كبيرة من البيض تبلغ

الليون، وقد تريد على ذلك، ثم تفرغ الذكور الحيوانات المنوية في الماء، وهذه الطريقة يتم إخصاب البيض.

وحين يفقس البيض وتخرج منه اليرقات، تبدأ سباحتها راجعة في نفس الطريق الذي سلكه أبواها من قبل، وتتغذى في طريقها بالحيوانات المائية الدقيقة.

أما مصير الأيون بعد وضع البيض وتلقيحه فأمر مجهول تماماً إلا أن بعض العلماء يرجح موتها كما هي العادة عند بعض الحيوانات.

وعند ما تعبر اليرقات المحيط إلى النهر تصل إليه في أوائل الشتاء ويعيش جزء منها بقرب مصبه، وهذه تكون في غالب الأحيان ذكور المستقبل والتي تعيش في أعالي النهر تكون الإناث. وتستغرق الثمان في رحلتها هذه حوالي العامين.

وهناك نوع من الأسماك يهاجر من البحر إلى النهر مثل السمك الأوربي المعروف باسم «حوت سليمان» فهو يهاجر في جماعات كثيرة العدد فينزل البحر الذي يعيش فيه في أواخر الخريف وأوائل الشتاء ويتجه نحو النهر مفترساً ما يصادفه من الأسماك الأخرى، وله مقدرة غريبة على السباحة في النهر ضد التيار، كما أن لديه القدرة على القفز متخطياً بذلك أي انحدار يصادفه في مجرى الماء، وقد وصلت إحدى قفزاته إلى ارتفاع ثلاثة أمتار فوق الماء.

وفي الأنهار التي بها سدود تعترض طريقه، والتي يتسدر عليه أن يقفز من أسفلها إلى أعلاها، فكثر كثير من العلماء في إنشاء بناء مائل على هيئة السلم بجانب السد ينحدر عليه الماء من أعلى السد إلى أسفل، وبذلك يتاح لحوت سليمان أن يتابع سيره بدون أدنى صعوبة.

فإذا ما وصل إلى مصب النهر يصوم عن غذائه وحينئذ تبتدى الندد التناسلية في التضخم والنضج.

ولقد شوهد أن الحيوان يختار في رحلته هذه الأنهر السريعة الجريان المتدفقة المياه، ولذلك فهو يفضل دائماً أن يرحل إلى الأنهر الأوربية في أوائل الشتاء حيث تهطل الأمطار بشدة ويزداد سرعة المياه في الأنهار لدرجة كبيرة.

وتبين أن الحكمة في هذا الاختيار هو أن ماء الأنهر البرية الجريان يحتوى على كمية كبيرة من غاز الأكسجين المذاب ، فإذا ما احتوى اللتر من ماء المحيط على ٦ م و ٣ م من الأكسجين المذاب نجد أنه دائماً يتجه إلى الأنهار التي يحتوى اللتر من مائها على ٨ م و ٣ م أو أكثر من غاز الأكسجين ، كما أنه في أثناء صعوده النهر يتغير دائماً الأفرع الفنية بالأكسجين إذ أنه شديد الحساسية لهذا الغاز

فإذا ما وصل إلى منبع النهر تكون الغدد التناسلية قد تم نضجها فبيض الأنثى عدداً عظيماً من البيض ثم يلقح الذكر البيض وبذا يتم إخصابه

وبعد ثلاثة أشهر يفقس البيض يرقات تتطور وتنمو كل واحدة منها إلى سمكة صغيرة تعيش في مكان أبويها مدة تقرب من السنتين ثم تهاجر من مكانها من النهر إلى المحيط حيث كان مقر أبويها من قبل وهي تسلك في ذلك نفس الطريق الذي سلكه الأبوان في رحلتهما الأولى

تلك كلمة موجزة عن رحلة بعض أنواع السمك ، يتساءل

رضوانه محمد رضوان
بكالوريوس في العلوم الزراعية

شركة مصر لنسيج الحرير

تزود بمنسوجاتها الجميلة . . .

وألوانها المفرحة البهجة . . .

وأثمانها المعتدلة الرخيصة . . .

الوجيه الكبير ، والموظف البسيط ، والعامل الصغير

وهي في متناول الجميع



تاريخ الفن

للدكتور أحمد موسى

٢

— — — — —

وعندما ظهر مؤلف فردرش كرسنت وزميله جيزر عن الفن القديم ، كان مكان اجتماعهما أشبه شيء بأكاديمية للفن التي فيها الكثيرون من أهل العلم والفضل من أولئك الذين كانوا يقرءون كتب الفرنسيين منذ ساندريوت لهدم وجود غيرها من المؤلفات القيمة (والحديثة نسبياً) بغير اللغة الفرنسية

وعلى رأس هؤلاء الأفاضل يوهان يواخيم فنكلان Winckelmann^(١) الذي إليه يرجع الفضل الأكبر في توجيه العقل الألماني إلى وجوب معرفة الحضارات القديمة ودراستها ، إذ بها وحدها يمكن إيجاد أسس النهوض ووسائل التوجيه المنتج وتحسين الموجود وإمكان الابتكار ، كما كان له فضل عظيم في إيجاد الدراسات الجامعية للنظمه لعل الآثار وتاريخ الفن

وإلى جانب هذا الرجل يجب التنويه برجلين هما هيني وليبرت كما نذكر فون هاجدورن وهابنكن وفون شتوخ ، الذين عملوا جميعاً على ازدهار هذا العلم بدافع من أنفسهم في كل إخلاص وصديق ومن أهم ما نذكره في مضمار تاريخ الفن القديم على وجه الخصوص تلك الحفريات الموفقة التي أجريت في بومبي Pompeii

(١) يعتبر فنكلان مؤسس علم الأركيولوجيا وتاريخ الفن القديم ، وله آراء محترمة في تعريف الجمال الفني والجمال للثلي وله نظريات مأخوذ بها في علم تاريخ الفن ، كما تدل له الدراسات المتينة بالطريقة السليكية من حيث ترتيب الطبقة والنوع والتكوين والبيئات . وله في ديسمبر سنة ١٧١٧ باستندال في آلتامرك ونوفي في تريستا يوم ٨ يونيو سنة ١٧٦٨

راجع : Justi; Winckelmann, sein Leben, seine Werke und sein Zeitgenossen. 3 Vols. Leipzig 1898.

بالقرب من نابولي في أواخر القرن الثامن عشر وفي هر كولانوم Herculaneum^(١) وكذلك الأعمال الأثرية الساحية التي قامت بها البعثة الإنجليزية في أثينا برئاسة ستيوارت وديويت والتي ترتب على النتائج الباهرة التي وصلت إليها وما أوجدته من روائع الفن خلال الحفر أن تحول الليل من البحث في روما إلى البحث في بلاد الإغريق عن كل ما تحويه أرضها من كنوز يزداد الإعجاب بها والولوع بدرسها كلما ازداد العثور على شيء من محيطها الهائل . فأصبح ميل العلماء شديداً ، كل في مادة تخصصه ، إلى الهيوليونم أو الثروة الإغريقية في منطقة هيللاز

عندئذ ولكثر ما عثر عليه بدأ الأفراد العارفون يجمعون التحف ، وبدأت الحكومات تشجع على أعمال الحفر وتشرف عليها وتأخذ نصيبها مما وجد ، وكان ذلك التواة الأولى لإيجاد المتاحف العامة .

ونحن وإن كنا نعلم تمام العلم أن باريس كانت القلب النابض للآثار وتجارة العاديات بالنظر إلى ما جلبه نابليون ؛ إلا أن ظهور نتائج الحفريات في روما وفي بلاد الإغريق ووصول أهم ما وجد في أثينا على مرتفع أكر وبوليس من أعظم ما رأته العين من تحت الرخام وأعمال التصوير والحفر التي جمعها البارون إلجين^(٢) والمجموعة

(١) تعتبر هر كولانوم ثالثة المدن المهمة في التاريخ القديم الخاص بمنطقة كامبانيا بعد نابولي وكابوا تقع بين نابولي وبومبي على الساحل ، سكنها الإغريق الذين رحلوا من جنوب إيطاليا ، وأصبحت مدينة رومانية منذ سنة ٣٠٧ ق . م . وقد دمرتها الزلازل سنة ٦٣ بعد الميلاد ، كما اكتسحتها حمى بركان فيزوف وغطتها ففقدت معالمها وبقي فوقها جزء من مدينة رومينا ، وقد عثر على حمامات مجاورة لهر كولانوم في سنة ١٨٨٠ غاية في الروعة وحسن التنسيق

راجع : Furchheim, Bibliographia di Pompei, Ircolano e Stabia. Napoli 1891.

(٢) Elgin Marbles هي تلك المجموعة الفريدة التي جمعها توماس بروك إلجين في أوائل القرن التاسع عشر بصريح من الحكومة التركية التي كانت تستخدم هذا المرتفع كقلعة حصينة وتمكن بروك بهذا الصريح =

don 1705 اللذان سلكا فيها مسلكاً نقدياً علياً للإنتاج الفني الحديث ، وكان للكتاب الأول صدى مهد السبيل لترجمته إلى اللغة الألمانية (طبع بهامبورج سنة ١٧١١)

أما تأريخ الفن المتوسط ، ولا سيما فن البناء ، فقد ظهر الاهتمام به في إنجلترا أولاً وكان هذا في أواخر القرن الثامن عشر

وفي ألمانيا اشتغل فريق من العلماء بتاريخ فن التصوير الألماني القديم (نسبياً) على رأسهم فواسيريه وفون كوانت وفرانس كوجروهيديولف ؛ وكان لإنتاجهم وتقديم صوت سموغ ، جعل من الفنانين تلامذة يقدرون الفن القديم (نسبياً) ويقتبسونه ويسيرونها على ضوءه ويعملون على إحياء ما بلى منه ؛ فظهر أثر الفن المتوسط لا سيما الفن الروماني

وظهر في فرنسا مثل هذا الاتجاه على أيد فاضلة نسجل بعضها كفواليا لي دوكل ولابوردي وشابوي ودوسوميرار ودالي وبالوستر ، وظهر في أسبانيا كافيدا ، وفي إنجلترا ستريت وبوجين وجوتر وفرجسون . وكانت النتيجة لهذا المجهود الشامل أن تأرخ الفن الوسيط تأريخاً جامعاً كاملاً . وهنا استطاع المؤرخ الفني المستقل أن يربط بين هذه التأريخ بعد التمهيد لها وتم الأمر في النهاية بوضع تاريخ الفن المتوسط على الأسس الحديثة

ولتأريخ الفن الإيطالي في عصر النهضة قصة ، لجو إيطاليا حب الرحيل إليها ، وجمال الفن الإيطالي لفت النظر إليه ، هذا إلى جانب قيمة استقلال البلاد مما يعيد عنها الدهاء من الأجانب فلا يلتقي فيها سوى أهل العلم والفضل من مختلف الأمم ؛ فاهتم فريق منهم بتاريخ فن عصر النهضة الإيطالي ، ولا تزال نذكر جوتييه وبرسييه وفونتان وليتاوييلي . وكتاب « أبحاث إيطالية » لمؤلفه رومور (طبع برلين في ثلاثة أجزاء ١٨٢٧ - ٣١) من خير ما ألف لهذا العصر ، ففيه تناول المؤلف طريقة النقد الفلسفي للفن . وعلى منواله نسج كل من بورشاردت الألماني ولانسي وكفالكانسيل وموريلي الإيطاليين وكروا الإنجليزي ، وهؤلاء جميعاً ولا شك أئمة مؤرخي الفن الحديثين

وفي نفس المرحلة الزمنية كان قد بدأ فريق من علماء هولاندا بالاشتغال بتاريخ الفن أمثال شايس وإيمرستيل وغيرهما ؛ على حين اشتغل بإسافان وفاجين بمشاهدة التراث الفني وتأريخه على أساس

الرائعة التي تمثل الفن الأجنبي Aeginic Art إلى مونيخ ، ومجموعة منحوتات أفاريز مجلد برجامون التي تمثل الفن البرجاموني أحسن تمثيل إلى برلين Pergamen Sculptures كل هذا قسم عظمة باريس وجعل من هذه المدن مدارس للفن ولدراسته العليا وبتأسيس المعهد الأركيولوجي في روما (١٨٢٩) ، وما قام على تأسيسه من إنتاج هائل ونشاط بديع ، وبإيجاد معاهد أركيولوجية لبلدان أخرى - إلى جانب الأكاديمية الفرنسية منذ سنة ١٦٦٦ - فإن هذا مما ساعد كثيراً على إيجاد المواد العلمية لتأريخ الفن الذي لا يقتصر على ما هو قديم ؛ بل يتناول كل إنتاج فني أيما كان عصره ، إلا أن الطريقة التي يسلكها في التسجيل والتقدير والتأريخ القديم لا يمكن أن تكون مشابهة لتلك التي يستخدمها للفن المعاصر الذي شوهه ذوو الأغراض والمجزة المدعون بمن يعتمدون على تشجيع غير الدارسين ، وعلى دعاية الصحافة التي تدعى حرية الفكر والعمل ، لأسباب جوهرية سنذكرها في مقال خاص بفلسفة الفن الحديث

ولقد ظهر بعض الصور المحفور أصلاً على لوحات من النحاس Copper Engraving مثلت روائع العبارة ، وأول هذه على ما نذكر ، ما أخرجه جون فيليبيا Felibien في كتابه Recueil historique de la vie des ouvrages des plus célèbres architectes. Paris 1687 وكذلك أندريه فيليبيا في كتابه : Entretien sur les vies et sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres. 4 Vols. Lon-

من أخذ جميع ما وقع عليه بصره من كنوز كرت وصورت في مجلدات ضخمة ، كما قام بأعمال قياسية ومباحة دقيقة انتهى منها بعد أن ترك القادر تنهي من بنائها .

وترتب على شراهة بروك التي لا نظير لها ورغبته في جعل كل ما يمكن نقله إلى إنجلترا أن تشومت مبان أكر وبوليس ونقصت جمعاً ميباً ليس له شغل في تاريخ أعمال الفن ، لا سيما في أفاريز وحليات وزخارف وتصاوير بارتون (راجع ممانا بالرسالة سنة ١٩٣٨) ، ومنها تلك المنحوتات نصف البارزة التي يحيل إلينا أنه لا يمكن إدراج خير منها على الرخام ، ومنها بعض الرهوس وبعض التفاصيل البالية من معبد إرشتايون (راجع المقال الخامس في الرسالة سنة ١٩٣٨) وغير ذلك ككتشال ديونيزوس المصهور والذي لا يزال المتحف الأمريكي بلندن (Brit. Mus.) يختر به ويضعه في أبرز مكان . هذا إلى جانب مجموعة الأحجار الأثرية المكتوبة والنقوش التي أرسلها إلى لندن داخل سناديق بلغت للآتين .

راجع : Ellis, The Elgin Marbles in the British Museum

من كل هذا نرى أن تاريخ الفن والكتابة فيه وتناوله
بالقد ليس بالأمر اليسير وليس مما يلح في البلاد المحترمة
لغير المتخصصين

أحمد مرسى

النقد المقارن ، واجتهاد في إيجاد صلات وروابط فنية بين إنتاج
الأمم المختلفة وطقاً المتشابهة إنتاجاً ، نتيجة لتشابه الموقع الجغرافي
العام وتشابه الوسط الأوربي والعقلية والثقافة التي كانت تحيط
بها العقيدة الدينية إحاطة كاملة

كريم بالمؤليف للحلاقة
يتخذى !
ويقول !



- انه افضل كريم بحلاقة الوجه . لأنه يرغى بمعدل ٣٠٠ مش
- انه لا يشف على الوجه بل يجعل الوجه طرياً ناعماً للحلاقة
- ان فقايقه تجعل الشعر ينصب فتر عليه الموى وتخلقه بسهولة
- انه هو الكريم الوحيد المركب من زيت الزيتون وزيت
الخيصل . لذلك يشعر الانسان بلذة بعد انتهائ الحلاقة

إلى هذه اللحظة لم تكن المؤلفات الحديثة
عن تاريخ الفن العام قد ظهرت بعد ، ولم يكن
بد من العمل على إيجادها ، فتكاتف لحسن الحظ
فريق من علماء الألمان - كتابي تكاتفهم
في مضمار تأريخ الفلسفة - على إخراج مؤلف
شامل ؛ فظهر في الأفق كتاب « شنازه » وبعده
بقليل كتاب « لوبكه » وبعده الكتاب القيم
« لانتون شيرنجر » وقسمت الكتب إلى عصور
والمصور إلى مراحل والمراحل إلى شعوب فكان
منها تاريخ الفن القديم بما فيه تاريخ فن ما قبل
التاريخ ، وتاريخ الفن المتوسط وتاريخ الفن
الحديث - هذا فضلاً عن تقسيم الإنتاج الفني
نفسه إلى عمارة ونحت وتصوير وفنون رفيعة
وموسيقى وغيرها

وكان للتصوير الفوتوغرافي قيمة في الساعده
على إخراج الكتب مزودة بصور الإيضاح التي
يعتمد عليها تاريخ الفن كل الاعتماد والتي بدونها
يفقد المؤرخ الفني أهم مادة من مواد درسه ،
حتى لثرى بعض الجامعات تشتت على طالب تاريخ
الفن والآثار الدراية التامة بالتصوير الفوتوغرافي
الذي بدونها لا يتم له العمل

وظهرت معاجم ودوائر معارف للدراسات
الفنية والآثار تنعم بها ، فضلاً عن المجلات الخاصة
وعن تقارير أعمال الحفر والاستكشاف الخ
وكان للتقدم الباهر في علم الجيولوجيا قيمته
وآثره في تاريخ الفن وعلم الآثار كما كان لتقديم
دراسة الأنتروبولوجيا أكبر الأثر في تحديد
الإنتاج الفني لكل شعب



المرأة اليونانية الآنسة زينب الحكيم

المرأة اليونانية الحديثة المتعلمة



ثلاث الفتيات الجيلات كزيمات المرحوم نيكولاس اليوناني اعتبرن منذ طفولتهن من أجل أميرات أوروبا ، وجاهن الآن يشمل ثلاثة بلاد . فالأميرة الجا إلى اليسار هي زوج البرنس بول الروسي على عرش يوجسلافيا والأميرة الزيت في الوسط زوجة الكونت شارلز بيافريا ، والأميرة مريتا إلى اليمين وهي دتس كنت ، وثلاثهن يتعلمن بأكرم الأخلاق التي ورثنها عن جفسيق والديهما (الأم روسية والأب دغاركي) يضاف إلى ذلك سحرهن الشخصي الذي لا يحاكي . وثلاثهن حفا زينة الأمر الملوكية في أوروبا الحديثة

المرأة اليونانية في بيئتها

زرت بعض الأسرات اليونانية الكريمة في بيوتها ، وكان من بين هذه الأسر ، أسرة كاتب شهير ، وكذلك زوجها كاتبة دائمة العيت زرتها أول مرة ، فلم تكن السيدة موجودة لارتباطها بموعد سابق ، فقابلني زوجها في حجرة مكتبه — وقد تبينت أنه رجل مهذب ، يمتاز بسجيا لرجل الجتلان . أطلب كثيراً في مدح زوجته ؛

زرت إحدى دور الآثار « National Museum » يوم الجمعة ٥ من أغسطس سنة ٩٣٨ . والدخول إليها بأجور مرتفعة للأجانب وزهيدة جداً للأهالي .

بناء الدار فخماً ، أمامه حديقة كبيرة منسقة . رتبت محتوياتها وجلها من التماثيل الكبيرة والصغيرة ، والآنية الخزفية ، والفازات النوعية الأشكال والمادة ، وكذلك الحلي ، رتب كل هذا بنظام علمي تاريخي وفني ملحوظ ، مما يجعل الزائر يشعر بمدى ترك الدار أنه استفاد شيئاً قيمياً . فإن بساطة مظاهر الحجرات إنما يرفع القيمة العلمية التي امتازت بها درجات .

لا يوجد بالدار عمال كثيرون ، ولا موظفون ؛ والذين يتولون الشرح للزوار علماء وعالمات بالمعاديات .

وكان يلتف حول كل شارح وشارحة جماعة يفهمون اللغة التي يشرح بها ، فرأيت جماعة من الألمان ، وجماعة من الانجليز انضمت إليهم ، وجماعة أخرى يشرح لها بالفرنسية ، وجماعة رابعة تشرح لهم سيدة يونانية باللغة اليونانية .

كان صوت هذه السيدة مرتفعاً إلى حد مزعج ، شوش على جميع المتفرجين ، كما ظهرت عليها سمات الغرور ، وعدم المبالاة مع أنها فتاة في ريعان الشباب أنيقة المندام جميلة الوجه ، عالة بدليل أنها تتولى الشرح لمعاديات بلادها . إذن كان من أول واجباتها أن تكون أيضاً مثقفة مهذبة بمعنى أن تذكر تطبيق ما تعلمته من آداب الحديث والاجتماع عملياً وهي في طور اليقظة وإلا فمن شب على شيء شاب عليه . على أن هذه الناحية من النقص قد لحظتها بين كثيرات من السيدات اليونانيات المتعلقات .

إن من بينهم مثقفات أيقنات بحق عائلاتهم صدق. ولعل ذلك يتجلى في التحقيقات الثلاث الموجودة صورتهن بين هذه الصفحات.



أزبلا- يونانية قديمة لا يزال يرتديها الملاح اليوناني حتى الآن ،
ويشعر حراس المارش ، ودور الآثار

وإن أنس لا أنس أبداً مناظر السيدات اليونانيات اللاتي
اشتركن في الاحتفال بعيد الانتفاذ القوي في ٤ من أغسطس ١٩٣٨
لقد أتت من أجلة السيدات اليونانيات من جميع أطراف
بلادهن من الحزائر ومن القرى ، كل فريق له طابع خاص
وشخصية مميزة ، وينفق الجميع في الحسن والرقعة ، وحسن ذوق
الأزياء التي ارتداها ممثنو وممثلات محور مائة مكان باليونان .

وكلها يقصر دونها الوصف ويعجز عن ثملوها الخيال ، منها
ما مثل اليونان القديمة ، ومنها ما يزال يستعمل إلى الآن من تلك
الأجيال السحيقة . فدعاني هذا إلى التفتيش في التاريخ اليوناني
القديم ، ليتسنى للقارئات استخلاص موازنة لأنفسهن بين المرأة
اليونانية الحديثة والمرأة اليونانية القديمة . وموعداً الأسبوع
القادم إن شاء الله .

زبيب الشكيم

ما دل على حسن تقديره لها واعترافه عليها ، إذ قال : إنها ذراع
اليمني في إخراج المراجع التي يحتاجها من المكتبة

قدم لي تحية الزيارة ... قهوة ، ولكن وضع معها على الصينية
صحناء به مربى ، وحوله ثلاثة أكواب بها ماء مثلج ، ووضعت على
كل كوب ملعقة صغيرة . استفسرت منه عن كيفية السلوك الذي
يجب أن أسلكه ؟ !

قال : هذه عادة يونانية . يترك كل جزء من المربى ويشرب بعض
الماء البارد ثم تشرب القهوة . بعد قليل ودعت الرجل وانصرف
على أن أحظى برؤية زوجه في الزيارة الثانية

في اليوم الذي سبق تحديده ذهبت لزيارة هذه الأسرة ثانية ،
وجلسنا هذه المرة في حجرة مكتب السيدة الزوجة ، وبعد التعارف
وحضور حمى الزوج أيضاً ، قالت الزوجة : تريدن معرفة شيء
عن الحركة الاجتماعية في اليونان ؟ قلت : نعم ، وأريد أن أعرف
كذلك شيئاً عن الحركة التعليمية بالنسبة للمرأة اليونانية ، وبهمني
كثيراً أن أصل إلى معلومات صحيحة . فقاطعتها أمها قائلة : إن
نسبة المتعلقات من السيدات ٦٠٪ ، والرجال بين ٧٠٪ و ٨٠٪
وعادت الزوجة وأخبرني بنصف وغير واضحة عن جملة أشياء بما
أردت ، وقاطعتها أمها مررات ، وقاطعتها هي بدورها مررات ،
ونسيتا نفسيهما فارتفع صوتهما ، وكثرت حركات أيديهما

وسألت عن اسم سيدة أخرى من شهيرات نساء اليونان ،
فذكر الزوج اسم سيدة ، فقلت تفضل بكتابته لي بغير الأحرف
اليونانية حتى تسهل على قراءته ونطقه صحيحاً .

قام الرجل وبحث عن قصاصة من الورق على مكتب
زوجته ، وما كاد يرفعها ويأتي بها إلى مقدمه حتى انقضت عليه
الزوجة مفتحة بحالة شرسة ، وأعصاب ثائرة ، وغضب شديد ،
لجرائته على التحدى على منضدة كتابتها ، وأخذ تلك القصاصة
المشثومة . قابلها الرجل بإقسام ورحابة صدر ، وسلك سلوك
الرجل السعيد الذي صمم على ستر الموقف مهما كلفه ذلك .
لكن الحقيقة التي لا يمكن الهروب من ذكرها ، هو أن سلوك
الزوجة ذلك ، إن دل على شيء فلا يدل على أكثر من التريبة الناقصة ،
والغرور الفاضح بمعلومات وأمية لا تمن ولا تنفي إذا كان هذا هو
تأثيرها في نفس تلك السيدة الجميلة الوجه الأنيفة الهندام الشرسة
الطباع الغالية في تشويه جمالها الطبيعي بإسرافها في استعمال الأصباغ .
على أن أهيب بالقارئة الكريمة ألا تستخلص من هذا
أن جميع سيدات اليونان المتعلقات كهذه الأمثلة التي اتفق أن رأيتها .



رِسَالَةُ الشَّعْرِ



من مباح الذكرى

فاتنتي مع النهر...؟

للأستاذ محمود حسن إسماعيل



مَرَّتْ عَلَى النِّهَرِ .. فَقَالَتْ لَهُ :
يَا نَهْرُ قَاتِلِي الأُمِّي مَرَّةً
نَبِيَّ أَحْلَامِي ، وشَادِي الهَوَى
طَالَ عَلَى الشَّجْوِ مِنْ بَعْدِهِ
أَضَاعَتْ الدُّنْيَا بِتَغْيِيرِهِ
أَمْ رَاحَ بِلَهْوِهِ ، فَيَسْفِي كَأَمْ
يَا نَهْرُ أَسْمِعْنِي حَدِيثَ الهَوَى
وَمَوْجُهُ فِي خَشْمَةِ السَّاجِدِ :
وَهَاتِ أَخْبَارَكَ عَنْ عَائِدِي
بِمُعْجَزَاتِ النَّمْرِ الخَالِدِ
وَالصَّبْتُ مِنْ قِيَارِهِ الزَّاهِدِ
فَطَارَ عَنْ مَوْطِنِهِ الْجَاهِدِ ؟
سِرَّ الصَّدَى بِالسَّكَنِ الْهَامِدِ ؟
وَهَاتِ عَنْ مُبْدَلِي الشَّارِدِ ..

فَاتِنَتِي أَمِيرُ الهَوَى سَابِحٌ
فِي نُورِ عَيْنَيْكَ .. فَلَا تَسْأَلِي !
فِي زَهْرَةِ التَّرْجِجِ شَدَى نَائِمٌ
أَخْشَى عَلَيْهِ بِقَطْلَةَ النَّجْلِ ...

محمود حسن إسماعيل



فَمَنْعَمَ النَّهْرُ .. وَقَامَتْ لَهَا
وَالشَّمْسُ فَوْقَ الشَّطْرِ غَرَبِيَّةً
وَقَالَ : يَا عَذْرَاءَ عِنْدِي لَهُ
كَمْ مَرَّةً ، تَحْمِلُ أَفْدَانَهُ
أَنْقَامُهُ مَرْتَعِشَاتُ الصَّدَى
لَمْ تَتْرَكِي الدُّنْيَا لَهُ فَرَحَةً
كَأَنَّمَا ذَوَّبَ أَبْنَامَهُ
أَمْوَاجُهُ تُنَلِّي صَلَاةَ الْحَبِينِ
صَفْرَاهُ كَالشَّكِّ بِوَادِي التَّيْنِ
أَسْمَارُ دَمْعِهِ ، وَمَعَانِي أَيْنِ
شُجُونُ أَرْمَانٍ ، وَبَلَوَى مِينِ
وَالنَّائِي مَنَجُوعُ التَّمَقُّ حَزِينِ
بِنَفْسِهَا مَوْجِي لِّلْعَاشِقِينَ
وَعَبَّ مِنْهَا سَكْرَاتِ الْجُنُونِ



سَأَلْتُهُ : يَا ابْنَ الأُمِّي رَحْمَةً
فَالنُّوْصَحُ لَا يُطْرِبُ سَمْعَ الصَّبَاحِ

أغلب مؤلفات
الأستاذ الأستاذ شوقي
وكاتب
الاستاذ الصالح
جميعه : مكتبة الزمر ، شارع الفلكي ، لا بل للبريد
مصر : المكتبات العربية الشهيرة

في شتاء النفس

للأستاذ عبد الحميد السنوسي

—❦—

لم يبد من بعد ما ضيعتني مؤنس لي غير شعري ودموعي
كلما هاج الجري واشتعلت لوعة هرجاء ما بين الضلوع
صحت : يا قلبي المني غنى

واشت ما بي من جوى سر وجيم
في شتاء النفس غنى مثلاً كنت يا قلبي تغنى في الربيع
غنى : واغسل جراحى بالدموع

واسكب السوى على العاني الصديق
غنى : وارقص على وقع الأسى كلما حطم درعاً من دروعي
غنى : ما طال ليلى : غنى

وادعُ جري — أين جري؟ — للطلوع
غنى : جفت أزاميرُ اللنى

فادعُ صبنى — أين صبنى؟ — للرجوع
غنى : حتى جموعى رما برئت نفسى من بعد المجموع
غنى : بل لا تفنى ، زدتنى

حسرة . واحتجت يا قلبي ولوعى

عبد الحميد السنوسي

شهيد الزينة

للأستاذ ناجي القشطيني

—❦—

نفحات زينة أنيقه هبت على من الحديثه
ولقيحها مال الفؤاد كأنها جذبت عروقها
فوقفت أرمقها بينى نى عاشق لاق عشيقه
وأردت أهرها ببط ف من معاطفها الرشيقه

فبعت نعمة بلبل يدعو لزنبتى رفيقه

خليلتها وخبأت ندى بين أغصان وريقه
وبقيت أنظره وأهـ جب من شمائله الرقيقه
فهوى يقبلها وأطأ نأ فى رحيقها حريقه
ودعا إليه صديقه والحر لا ينسى صديقه

بيتنا يُغنى وهو نش وإن بخمرته العتيقه
إذ فاجأته يد المنو ن فبست فى الحال ريقه
وغدا صديقاً حيث نا م ونومة الموقى عميقه
فوقبت سرنلتا وكا ن رفيقه أبدى شهيقه
ملاً الحديثه بالنوا ح وكيف لا يبكى شقيقه

ابن الطيمه مادها ك رأتك الأم الشقيقه
ماذا تحاول من حيا ة كنت تحبها دقيقه
عبثاً يحاول من يفة ش فى الحياه عن الحقيقه
ناجى القشطينى « بغداد »

الفصول والغايات

معبرة الشاعر اللاتب

أبي العلاء المعري

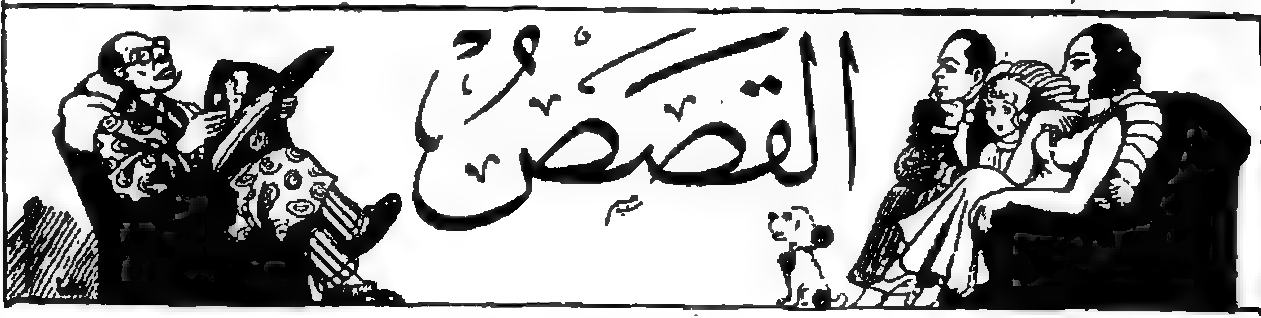
طرفة من روائع الأدب العربى فى طريقته ، وفى
أسلوبه ، وفى معانيه . وهو الذى قال فيه ناقدو أبي
العلاء إنه عارض به القرآن . ظل طول هذه القرون
مفقوداً حتى طبع لأول مره فى القاهرة وصدر منذ قليل

صححه وطبعه وشرحه الأستاذ

محمود مصطفى زنائى

ثمانه ثلاثون قرشاً غير أجرة البريد

وهو مضبوط بالشكل الكامل ويضع فى قراية ٥٠٠ صفحه
ويطلب بالجملة من إدارة مجلة الرسالة ويبيع فى جميع المكتاب الشهيرة



في نهاية الطريق

مترجم من الانكليزية

بقلم الأستاذ عبد اللطيف النشار

—*—

أن تكتب إليّ على أثر ذلك فاني أبث إليك بهذا طلبة إليك
أن توضح لي أسباب غيابك وعدم كتابتك مشفوعة بالاعتذار .
والا فاني أعتبر خطبتنا مفسوخة وأما أعني ذلك وأصر عليه
« لوسي »

غضب هيوبرت أشد الغضب عند ما قرأ هذه الرسالة ولم يعرف
كيف يمكن أن يطلب بالاعتذار مع قضائه ساعة ينتظر في البرد
القارس

وفي الصباح التالي كان يفكر فيما إذا كان يكتب أو لا يكتب،
فوصل إليه غلاف مسجل من البريد وبه خاتم الخطبة .
وكان هيوبرت رجلاً كثير الفضائل، ولكن المرونة لم تكن
من بين فضائله ؛ فقال في نفسه عند ما تسلم الخاتم : « هذا حسن
جداً ! إذا لم تبدأ لوسي بالكتابة وبالاعتذار فاني لن أكلها بعد :
نعم لن أكلها »

مضى على هذا اليوم ثلاثون عاماً . وكان هيوبرت يعيش
في حديقة جميلة في حي مونتفورد ، وكان اليوم صائفاً من أيام
شهر أغسطس ، فالتقي بجدة السيدة في منتصف العمر . وكان هو أيضاً
قد قارب الشيخوخة ، فوقف الرجل الأشيب أمام السيدة وقال :
« لماذا لم تأتي في موعدك ؟ »

فقلت : « لقد مضت أعوام كثيرة أظنها ثلاثين ، ولكن
لماذا لم تأتي أنت يا مستر هيوبرت ؟ »
قال : « يظهر أنك نسيت الموعد فأرسلت إلى خطابك الذي
ادعيت فيه أنك جئت ، وهل تذكرين ؟ »

فقلت : « نعم أذكر وكنت في الساعة الحادية عشرة والنصف
في المكان ولكنك لم تأتي »
قال هيوبرت : « إنك لم تكوني هناك » فخرجت لوسي

أخرج الساعة من جيبه ، ونظر إليها للمرة العشرين في مدة
لا تتجاوز بضع دقائق ، ثم أعادها إلى جيبه وأوثق عمرى سترته
بأنايل تدل حركاتها على الغضب . ثم مشى في الطريق الخالي المؤدى
إلى البراج الريفى ، وقال في نفسه وهو حائق :
« إن هذا لا يطاق ! إنها وعدت بالجيء في الساعة الحادية
عشرة والنصف ، والآن مضت سبع دقائق بقدر الثانية عشرة
ولم يبد منها أثر ! »

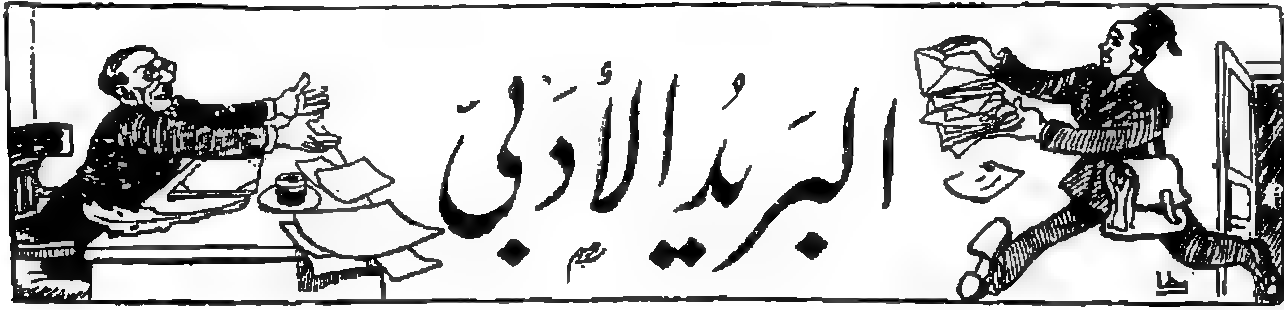
ثم دار بلحظه في الفضاء ، وكانت الريح تمصف باردة ، فالتف
بمعطفه وقال : « إذا لم تأت بعد خمس دقائق فاني سأعود »

ونظر في ساعته فوجد عقربها لم يتقدم غير دقيقتين ، فقال :
« ها قد مضت أربعون دقيقة ولم تأت لوسي »

وترك الساعة في يده وأخذ يمشى ذهاباً ورجوعاً ، وهو يخال
أن دقائق الساعة ضحكات سخريه واستهزاء به ؛ ثم مضت المدة التي
عينها للانتظار ، فوضع الساعة في جيبه وعقد عمرى المعطف وأصر
على أن يعود ، فسمع صوت طائر ينشئ فقال : « أزعجتني بصوتك
يا طائر الجحيم »

ثم مشى منفصلاً إلى منزله

بعد يومين من هذا المساء تلقى هذا الخطاب :
« عزيزى هيوبرت . لا بد أن يكون عذرك قوياً في إخلاف
موعدى مساء الثلاثاء . ولكن بما أنك وجدتني لا أستحق



مقدم ابن خلدون

صدر الجزء الثالث والأخير من مقدمة ابن خلدون باللغة الفرنسية عند الناشر الباريسي (جوتنر) Les Prolégomènes d'Ibn Khaldoun Editions Geuthner, Paris وكان قد نقل المقدمة إلى اللغة الفرنسية المشرقية (دى سلان) ونشرها في باريس سنة ١٨٦٢ - ١٨٦٨ . فوقعت موقفاً حسناً عند أهل العلم والاستشراق حتى إن نسخها نفدت . فأخرجها مرة ثانية ذلك الناشر الباريسي من طريق التصوير الآلى للطبعة الأولى ، وكلف المشرقية (جاستون بوتول) بالوقوف على الإخراج وبكتابة مقدمة لها ، وبالتعليق عليها وشرح طائفة من الألفاظ الفنية ، وتدوين فهرس شامل للفصول والموضوعات ، وأسماء الأعلام والبلدان

ومثل هذا العمل يدل على مكانة ابن خلدون وقدر مقدمته . وهل يغيب عن أحد من المشتغلين بالعلوم الاجتماعية أن ابن خلدون سبق نقرأ من فلاسفة الغرب إلى آراء سديدة أو طريقة أو قلابة

للمأثوف ؟ ومن ذلك حديثه قبل (مكيا فلي) عن سياسة الملك ، وقبل (فيكو) عن فلسفة التاريخ ، وقبل (أوجست كونت) عن البحث في الظواهر الاجتماعية ، وقبل (دروين) عن مسئلة تأثير البيئة . وكل هذا مسلم به متعارف

وعندى أنه — فوق هذا — سبق (يكون) حيث قال : بنيد « التشيعات » للآراء Notiones vulgares و (روسو) إذ فضل أهل البدو على أهل الحضرة أى أهل القفطرة والخشونة على أهل المدنية والرفاهية ، وسبق الفلاسفة « الدهريين » للقرن التاسع عشر أمثال (كارل ماركس) و (سبنسر) و (جوينو) و (تارد) و (دوكايم) حين قال « إن الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذى هو فيه » (ص ١٧٥ ، طبعة بيروت سنة ١٩٠٠) . أما (كارل ماركس) منشئ مذهب الاشتراكية المعروف —

فقد سبقه ابن خلدون حيث قال « إنما اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف محلهم في المعاش » (ص ١٢٠) . وأما (سبنسر) فقد سبقه ابن خلدون في إثبات مبدأين ، أولهما : أن العصبية

فأبتسمت لوسى ابتسامة سرور وقالت : « وهذه الفتاة التي تلب معي هي بنتي نانسى »

— صحيح ؟

— نعم

فتبادلا الابتسامات ، ثم قالت لوسى : « أرى بينهما مودة وأظن ... »

قال مقاطعاً : « وأظن ذلك أيضاً »

قالت : « إننى سأوعز إليها ... ولكنى سأنصح لها بأنهما إذا اتفقا على مكان يلتقيان فيه فيجب أن يمينا بالدقة في أى طرف من الطريق يلتقيان »

ثم ابتسمت ، فأبتسم هيوبرت عبد اللطيف النشار

وقالت : « لقد كنت تحت شجرة السرو »

قال : « ليس في هذا المكان شجرة سرو »

فاستدركت لوسى وقالت : « يظهر أنك كنت في الطرف الآخر من الطريق » وأدرك هيوبرت خطأ قتال : « ولكن الخطأ كان منك ، لأن المكان الذي وقفت فيه هو الذي اتفقنا عليه » ثم ابتسم كلاهما ، وقال هيوبرت : « هل تأذنين أن أقدمك إلى زوجتي فهي من الآن في الحديقة ؟ » فقالت : « نعم وسأقدمك إلى زوجي فهو هنا أيضاً »

ومشياً معاً في الحديقة فتعرفت لوسى بزوجة هيوبرت وتعرف الأخير بزوج الأولى . ثم أشار هيوبرت إلى شاب يلعب « التنيس » مع فتاة وقال : « هذا ابني جون »

مختلفة لطائفة من المفكرين والأدباء سواء المتقدمون منهم والماضون، فنشط بعمله هذا الحركة الفكرية في المدينة، وبرهن على أن الثقافة قيمتها عالية لا تبخس، وقديرها محفوظ لا يذل، مهما بلغ من إهمال الناس شأنها، وجور الظروف عليها.

لست أريد إسرافاً في المدح خشية الوقوع في غلو أو مبالغة، ولا أريد أيضاً الاقتصاد فيه خوفاً من هضم بعض ما لهذا المكتب من حقوق علينا، ولكن ما أريدهو إيفائه حقه كاملاً غير منقوص، ورفعته إلى المرتبة التي تستحقها جهود مؤسسيه ومساعدتهم، فإن عملاً كعملهم لا يكافأ بمجزاء غير راحة الضمير، ولا يقابل بتشجيع غير تشجيع الخلق القوي الرصين، ثم لا تستغزه حوافز غير حافز النفس ورغبتها في خدمة العلم لتعزيز شأنه ورفع مستواه، لعمل جدير حقاً بالإعجاب وأهل للتقدير.

ومن الآثار الفلسفية والعلمية التي قام المكتب بطبعها ونشرها، هذه الآتية: المنقذ من الضلال للفرابي، حى بين يقطان لابن طفيل، وقد قدم لهنين الكتاتين بمقدمة ضافية مع شرح لآرائهما الدكتوران جميل صليبا وكامل عياد. ثم مجموعة من المحاضرات كان قد أذاعها في الراديو الدكتور طه حسين بمصر، لجمعها المكتب وطبعها تحت اسم: الحياة الأدبية في جزيرة العرب. ثم من أفلاطون إلى ابن سينا، ودرس وتحليل ابن سينا مع منتخبات من فلسفته للدكتور صليبا أيننا، وقواعد التحديث لجمال الدين القاسمي، ثم أصول المحاكمات وعلم المالية للعلامة فارس الخوري، وغير هذه كثير منه ما هو مطبوع ومنه ما هو قيد الطبع.

فلك طريز

فؤاد الصلوات الثقافية بين مصر وأمم الشرق

اجتمعت في الأسبوع للامضى لجنة توثيق الصلوات الثقافية بين مصر وأمم الشرق برئاسة صاحب العزة وكيل وزارة المعارف، وقد عرض على اللجنة خلاصة آراء الحكومات التي قبلت الفكرة، عدا السودان وتونس والجزائر، فلم تصل منها ردود بعد، وأشار إلى أن بعض الحكومات تساءلت عن معنى توحيد الثقافة، وهل يقصد منه فرض ثقافة معينة على بقية الأمم، وما هي المسائل التي تبحث في المؤتمر للزعم عقد.

وبعد أن درست اللجنة الفكرة العامة، قررت تأليف لجنة

ثم التعاون على المعاش من الأسباب الأولى للاجتماع البشرى؛ والثاني: أن همم الدولة من الدعة والترف.

وأما (جوينيو) فقد سبقه ابن خلدون حيث أشار إلى تأثير خصائص أجيال الخلق في الحروب والفتوحات. وأما (تارد) — الفيلسوف الفرنسي — فقد سبقه ابن خلدون إذ أعلن «أن المألوف مولع أبداً بالاعتداء بالغالب في شعاره وزيه ونمخته وسائر أحواله وعوائده» (ص ١٤٧). وأما (دركايم) — مؤسس «مدرسة» علم الاجتماع لهذا العهد في فرنسا — فقد سبقه ابن خلدون حين عد وجود الجماعات أمراً واقعاً ملموساً وبصر بالصلة التي بين عدد الجماعة وغنى القطر، وحين ضمن تأثير التعاون والتماسك Solidarité (ارجع لهذه اللفظة إلى مقال في مجلة مجمع اللغة العربية المكي، ج ٢) وتقسيم العمل ورأى أن البحث الاجتماعي تبسط أطرافه — من ناحية التاريخ — على جميع أحوال الأمة «مثل التوحش والتأنس والمصيبات وأصناف التفتلات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما ينتحله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث من ذلك العمران بطبيعته من الأحوال» (ص ٣٥). ثم إن بين ابن خلدون و(دركايم) وجهاً آخر من الشبه لا يستخف به، ذلك أن (دركايم) تزه مذهب (أوجست كونت) عن التشيمات للآراء وخلصه من وجوه الاستنباط المحض، وكلنا يعلم أن ابن خلدون عالم موضوعي كما يقولون Objectif أى عالم يتدرج من المحسات إلى النظر، ومن الخارجيات إلى الرأي.

سحر نرس

مكتب النشر العربي برمس

إلى جانب الجماعات التي تمنى في دمشق بالشؤون الاجتماعية والعلمية، عصبة من الشباب قامت منذ أعوام خمة بتأسيس مكتب لنشر الثقافة والعلم أسمته «مكتب النشر العربي»؛ وتأسس مكتب ليس له من غاية إلا خدمة الثقافة والعلم، ونشرها بين الأوساط بأقوم الطرق وأكثرها فائدة ومنفعة، عمل شاق وعسير، في بلد، الثقافة فيه ضائعة حقوقها بين الذين يدعونها والذين يهملون شأنها، ويتجاهلون وجودها.

ولقد قام المكتب منذ تأسيسه إلى الآن، بنشر آثار ودراسات

ولقد فكرت وزارة المعارف في تخرج جيل صحيح ينهض
بهم البلاد السياسية والاقتصادية المقبلة، وذلك بتعليمهم وتنقيهم
وفق برنامج خاص في أكاديمية خاصة . وهما هي ذى الأكاديمية قد
افتتحت باسم « أكاديمية العلوم السياسية » وحضر حفلة الافتتاح
الوزراء وكبار الموظفين وعلى رأسهم صاحب المال الفيلد مارشال
السرदार شاه محمود خان وزير الحربية

وأعضاء الأكاديمية هم من التطوعين من طبقة الشباب
المتفنين ، والأمل وطيد في نجاح هذه الأكاديمية في إعداد شبان
أكفاء لإدارة شئون البلاد السياسية والاقتصادية في المستقبل

تمثال للنبي موسى

من أخبار لندن أن الأستاذ فرويد اليهودى النمساوى الذى
أخرج من ألمانيا والموجود الآن في لندن، طلب النحات اليهودى
الهنجارى لمبادا لمهمة هي صنع تمثال نصي للنبي موسى الذى قام
الأستاذ فرويد كما يقال بدرس شخصيته درساً دقيقاً على قواعده
السيكولوجية . وقد وصل هذا الأستاذ بعلمه أن شكل موسى
عليه السلام يجب أن يكون مصرياً ، وعلى هذا الشكل سيمعمل
لمبادا التمثال

ونحن وإن كنا نعلم أن هذه ليست أول مرة يعمل فيها تمثال
للنبي موسى، إلا أننا نعجب للاتجاه الجديد الذى اتخذه الأستاذ فرويد
من وجوب تمصير هذا التمثال . والمروى أن موسى كلم الله ولده
في مصر وكانت مهمته منذ ولادته تحرير قومه الذين أذلهم
المصريون وعملوا على تشقيتهم

وما كان أجدر بالأستاذ فرويد من أن يواصل أبحاثه في علم
النفس ليصلح ما أثبتت التجارب خطأ الكثير منها ولا سيما
فيما يتعلق بنظرية الفضيلة والرذيلة

الذهب من رمال البحر

غدر سويسرا نهائياً الكيماوى المعروف الأستاذ دويكوفسكى
الذى يدعى أنه اخترع طريقة لاستخراج الذهب من رمال البحر .
ويتجه بنظره الآن إلى جزر الفيليبين حيث يؤسس شركة رأس
مالها أربعون ألف فرنك لاستخراج الذهب من رمال البحر بالرغم

فرعية قواسمها : محمد فهم بك سراقب التعليم الثانوى المساعد ،
ومحمد قاسم بك عميد دار العلوم ، والأستاذ على الجارم بك المفتش
الأول للغة العربية ، والأستاذ نجيب حتاتة مراقب التعليم الأولى
المساعد، والدكتور أحمد عبد السلام الكردانى بك ناظر معهد التربية
وعهد إلى تلك اللجنة تخص ردود الحكومات والإحاطة
بعشا كل التعليم العامة في مصر وفي البلدان الشرقية ، وأن تعد
برنامجاً لهذه الدراسات يقوم على تفصيل أغراض المؤتمر ، واقتراح
بإنشاء مكتب دائم على غرار مكاتب المؤتمرات الدولية
ويظهر أن الفكرة الغالبة هي عقد المؤتمر في فترات متباعدة
إلا إذا دعت الظروف والشاكل التعليمية فيعقد سنوياً

وقد استقر الرأي على أن يطلق على اللجنة اسم « لجنة بحث
وسائل توثيق الصلات الثقافية بين البلاد الشرقية ودراسة أهم
مشكلات التعليم فيها »

ولعل في هذه التسمية ما يوضح الغرض الذى يرى إليه المشروع

تأيين الأستاذين الكندرى والسينور نلينو في مجمع اللغة

بقيم مجمع فؤاد الأول للغة العربية حفلة تأيين للأستاذين
الرحومين الشيخ أحمد الكندرى والسينور نلينو ، في الساعة
الخامسة والنصف من مساء يوم الجمعة ١٣ من الشهر الحاضر
بدار الأوبرا الملكية

وسيشهد الحفلة مندوب من قبل صاحب الجلالة الملك ومخبط
فيها الدكتور هيكل باشا وزير المعارف ورئيس المجمع الأعلى
والدكتور توفيق رفعت باشا رئيس المجمع والدكتور منصور
فهمى بك ، والأستاذ ليثان ثم ينشد الأستاذ على الجارم بك قصيدة
ويرد عليهم الأستاذ عمر الاسكندرى بكلمة شكر ، ويعقبه
وزير إيطاليا المفوض وتنتهى الحفلة في الساعة السابعة مساء

إنشاء أكاديمية علمية في طرابلس

من أنباء كابل أن المعارف العامة في أفغانستان أخذت
تخطو خطوات واسعة بفضل الجهود التى تبذلها حكومتها وبحسن
الإرشادات التى يقدمها الملك محمد ظاهر شاه الذى يذل كثيراً
من الجهود لنشر الثقافة الإسلامية والعلوم المعاصرة في البلاد ،
وبفضل أعمال السرदार محمد نعيم خان وزير المعارف الذى عرف
بجدته ونشاطه

في أكاديمية الفنون والآداب الأمريكية

انتخب الكاتب الألماني توماس فان غنر عضوًا فخريًا في أكاديمية الفنون والآداب في أمريكا

وقد قال فان ديك بروكس المؤلف المعروف الذي اقترح هذا الانتخاب: « إن توماس فان غنر كان أكبر مدافع في الوقت الحاضر عن الأفكار التي تقوم عليها أسس حضارتنا »

في كلية الآداب بالاسكندرية

تألفت في كلية الآداب فرع الإسكندرية جماعة أدبية بإشراف الأستاذ أحمد الشايب أستاذ الأدب العربي بالكلية ، ونظمي لوقا افندي وكيلًا ، وحنق محمود افندي سكرتيرًا ، ومحمد أحمد الطويل افندي أمينًا للصندوق ، وعبد العليم ناصر افندي ، والآلة سميرة ياقوت والسيد يعقوب بكر افندي أعضاء . وهم يكونون اللجنة الإدارية

والفرض من هذه الجماعة العناية بالثقافة الأدبية بطرق الخطابة والمحاضرات والمناظرة والمسابقات الأدبية والتمثيل والموسيقى الخ والمحاضرة الأولى أقيمت أمس ، في منتصف الساعة الخامسة بعد الظهر بدار الكلية باستاذي . وكان موضوعها : (بين دانت وملتون وأبي الملاء) لنظمي لوقا جرجس افندي وكيل الجماعة

التاريخ في سير أبطاله

نشر ابتداء من العدد القادم للأستاذ محمود الخفيف طائفة من التراجم لعطاء التاريخ قديمة وحديثة في الشرق والغرب ؛ وسيتم في هذه التراجم أن تلم بالتاريخ وتتميز بإبراز حوادثه ، جرياً على المذهب الحديث مذهب دراسة التاريخ في سير أبطاله ، كما ستكون تلك التراجم بحيث لا تعدو الواحدة ثلاث مقالات أو أربعاً ... وسنبداً بتقديم ترجمة محمد شريف باشا بطل الحركة القومية والدستورية في مصر الحديثة

وفاء عالم طيب

من أخبار لندن أن الدكتور باردسول الذي اشتغل بمرض التدن الرئوي ومن الذين مهدوا السبيل إلى مكافحته مات في أواخر ديسمبر الفائت

بما صادفه من الحظ العاثر في فرنسا وبلجيكا قبل سويسرا والمعروف أن العرب اشتغلوا كثيراً بالكيمياء وحاولوا صراخاً تحويل المادن ، ومع كونهم فشلوا في هذا المضمار فإن آخر التجارب الكيميائية أثبتت صدق نظريتهم في إمكان تحويل المادن بصرف النظر عما يتكلفه هذا العمل من التكاليف

أما استخراج الذهب من رمال البحر فهذه مسألة أشبه بحلم قد يشابه حلم العرب وقد لا يشابهه ، لأن الذهب إذا وجد بشكل عروق في الصخر والحجر في مناطق دون أخرى فإن العثور عليه كذرات رقيقة في الرمال لا يحتاج إلى المصاعب الهائلة التي يصادفها الباحثون عن الذهب في باطن الأرض

ومن التريب أن المصريين الأقدمين عرفوا كيف يبحثون عنه وكيف يستخرجونه ، ولا تزال مناجمهم القديمة موضع إعجاب الجيولوجيين من أبناء هذا الجيل ولعلنا نسمع من الأستاذ الدكتور حسن صادق بك المدير العام مصلحة المساحة كلمة في هذا الموضوع

اكتشاف مصراحي أثرية مهم

اكتشفت أخيراً مدافن واقعة على طول الطريق بين روما والمرض الدولي الذي سيقام في وبكاستلفوزانو بالقرب من أوسينا حيث توجد آثار كركالا

ويعود تاريخ هذه المدافن إلى القرن الأول بعد المسيح ، وقد وجدت فيه جملة زهريات من الصفرة وجانب كبير من العملة الفضية وعقود ودبابيس وأدوات للزينة من بينها عقد ثمين من الزبرجد واللؤلؤ والذهب

ووجود مثل هذه المجموعة القيمة يساعد كثيراً على تاريخ مصر الذي وجدت فيه فضلاً من قيمتها الأثرية

جماعة الفقيرة وبروغا بالهند

وصل في أواخر ديسمبر الماضي إلى بمباي الضابط الفرنسي الدكتور بينيه موفداً من الحكومة الفرنسية للقيام بتحقيق على في الأسس والأصول التي قامت عليها أعمال جماعة الفقيرة وبروغا والأمل معقود على أن هذا التحقيق العلمي سيكون أوفى ماتم لإجرائه حتى الآن فتكشف لنا الأسرار المعجبة التي يجربها « الفقراء » كالسبر على اللب ، وأنواع الرقص والرياضة البدنية الخارقة التي تقوم بها جماعة بروغا والتي يقال إنهم يتعلمونها في معبد خاص في بمباي لا يسمح بالدخول إليه إلا لأفراد هذه الجماعة

يوم طرابلس في العراق

بناء على عزم إيطاليا على إسكان الإيطاليين في طرابلس الغرب وبناء على ما يماثيه انكان العرب هناك من ظلم الاستعمار وقسوته قرر نادي الشبي في العاصمة إقامة حفلة كبرى يوم الجمعة القادم الموافق ٣٠ الجاري في الساعة السابعة مساءً يخصصها بنصرة طرابلس الغرب

إلى العالم الإسلامي كافة وإلى المصريين خاصة

لا تزال دول الاستعمار مسترسلة في سياستها الظالمة نحو البلاد العربية والإسلامية ، مستخفة بشعور المسلمين غير حاسبة لهم حساباً ، فتعتدي على حقوقهم ، وتغتصب ديارهم ، وتمين شنائهم ولا يكاد يتقضى وقت دون أن نسمع بنكبة تزلزل بلادهم ، فينبغي نحن نعالج قضية فلسطين المقدسة التي طغى فيها الاستعمار إذا بنكبة أخرى قد انقضت على طرابلس الغرب ، إذ يريد الطليان بعد أن حرقوا الأخضر واليابس فيها ، ودّخوا أهلها وأقروهم واستبدوهم وأذلّوهم ، يريدون أن يجهزوا عليهم فيجعلوا من بلادهم جزءاً من الوطن الطلياني ، ولا يزال يطن بأذانتنا ما نشره على العالم في خطب ساستهم ، ويكل الطرق من أن إيطاليا أصبحت صديقة المسلمين والعرب وأنها تحميهم وتحمي ديارهم ومقدساتهم

ولقد كانت مصر ولا تزال تبنى سياسة دفاعها القوي عن حدودها الغربية على اعتبار أن ما وراء هذه الحدود يكون قبائل عربية لها في داخل حدودنا المصرية بنو عمومة وختولة من نفس هذه القبائل أو من عصباتها ، وأن الإسلام يوثق أواصر السكان بين البلدين وإن اختلفت تبعيتهم . فالدفاع الذي ترى كل أمة من أول واجباتها الاستعداد له في زمن السلم من جميع الوجوه ، وعلى كل ما يتوقع من الاحتمالات ، إنما كان ينظر إليه في مصر من جهة حدودها الغربية من الجهة العسكرية فقط . أما وقد صدر أخيراً القانون الإيطالي بجعل ولايات ليبيا الأربع جزءاً لا يتجزأ من مملكة إيطاليا ، فقد أصبح واجباً علينا أن ننظر إلى ذلك من الوجهة الجغرافية والجنسية أيضاً ، ولا سيما أن الإيطاليين قد وجهوا عنايتهم إلى إنشاء مستعمرات لهم — حتى في الأجزاء الفقيرة التربة من ليبيا — فلم يبق عند أحد شك في أن هنالك برنامجاً عسكرياً له علاقة كبيرة بما وراء طرابلس وبرقة شرقاً وغرباً إن البواخر الإيطالية حملت إلى القطر الطرابلسي الشقيق في أواخر أكتوبر الماضي ألفاً وثمانمائة أسرة إيطالية تقدر نفوسها بمئتين ألفاً . فأسكنت الحكومة منهم ألفاً ومائتي عائلة في جهة

طرابلس وستائة عائلة في جهة برقة . وهذه أول دفعة من خمسة ملايين نسمة إيطالية تقرر نقلها إلى طرابلس الغرب . وقد خصصت حكومة روما لهذه الهجرة في ميزانية وزارة أفريقية مائة مليون فرنك في كل سنة لبناء القرى واستنباط المياه وإصلاح الأراضي للإيطاليين . وكان في طرابلس قبل مجيء هؤلاء نحو مائة ألف عائلة إيطالية غير الجنود ومن ينضم إلى سلك الحكومة ، وهؤلاء وأولئك تحميهم الحكومة بقوتها . وقد أخذت لهم ١٤٧ ألف فدان من أفضل أراضي ليبيا دون عمن ، وأجلت العرب عن أراضيهم الحصبة في برقة الحمراء ، ونقلتهم إلى الأراضي الجديبة الممتدة إلى الوادي الفارغ جنوباً وإلى المرج شرقاً وإلى شاطئ البحر شمالاً وهي أرض قليلة الآبار تدرع على المنظر . أما برقة الحمراء التي تمتد من شطوط مدينة بنى غازي إلى ما وراء المرج في الجنوب وتشمل الجبل الأخضر كله إلى ما وراء مدينة درنة في الجهة الشرقية ، فانزعجت من أيدي أصحابها الشرعيين وهم العرب وأعطيها للمتغصبين من المستعمرين الذين جيء بهم من إيطاليا ليكونوا حيران مصر إلى الأبد ، وليتناخوها في السلم والحرب ، وأصبح الجبل الأخضر والأراضي الحصبة جميعاً محرماً دخولها على أبناء العرب .

وقد أصبح المصريون متأخمين لجهات ليست من أوطان إخوانهم عرب برقة الذين يشتركون معهم في اللغة والدين ، بل لجهات ستكون عما قريب مكونة كلها بإيطاليين ، وعليهم من الآن أن ينظروا إليها كما ينظر الفرنسي إلى حدوده الألمانية والألماني إلى حدوده الفرنسية

وإذا كانت إيطاليا لا تتورع عن إزعاج العالم الإسلامي بهذه المظالم وهي تمد عينها إلى تونس ، فماذا يكون حالها مع المسلمين إذا جاء وقت لا يهمها فيه أن تنشر دعايتها الاستعمارية بينهم عن طريق محطات إذاعتها اللاسلكية وما إلى ذلك

لذلك نهيب بالمصريين وحكومتهم خاصة وبالعالم الإسلامي كافة أن يفكروا في مصير طرابلس الغرب التي يوشك أن يجعل عنها جميع أهلها العرب إلى أراضي الجنوب المحرقة حيث يقضى عليهم فيها كما قضى على ستين ألفاً من سكان الجبل الأخضر لاقرأ حنظهم في الصحراء قبل بضع سنوات ، هذا فضلاً عما يلحق كرامة الإسلام بسلب هذا الوطن من حظيرة وتحويله إلى بقعة إيطالية

الرئيس العام لجمعية الشبان المسلمين

الدكتور عبد الحميد صبر



ديوان صبرى باشا

نقيب الأئمة الزين

الأديب محمد فهمى عبد اللطيف



سمحت الأقدار ، ففرع لجمع ديوانه مهرة الكريم صاحب العزة
حسن رفعت بك ، ونهض لتصحيحه وضبطه وشرحه وترتيبه
صديقه وملازمه الشاعر الراوية الأستاذ أحمد الزين ، فكان
فى ذلك وفاء للشاعر ، وتقدير للأدب ، وإنصاف للتاريخ ، ودفع
للمار الذى حق علينا بتفريطنا فى حق ذلك الشاعر ، وفى حق
الأجيال المقبلة !

لقد كان صبرى رحمه الله بين معاصريه « أستاذ الشعراء
وشيوخهم » فى الصناعة ومراعاة الدقة فى الربط بين المعنى وبين
لبوسه من اللفظ ، ولكنه كان أيقناً مترفاً لا يقول إلا بدافع
النفس ورغبة القول ؛ ثم لم يكن يسعى بتدوين كل ما يقول .
ومن ثم لم يبلغ ديوانه فى الحجم مبلغ دواوين رصفائه مثل البارودى
وشوق وحافظ ومطران وعبد المطلب . على أنه قد راد كل أبواب
الشعر التى كانت مطروقة فى أيامه ، فقال فى المديح والبهاني
والتقارظ وهى أكثر من ثلث الديوان ، وقال فى الهجاء وهو
لا يتجاوز الصفحتين ، وقال فى الفكاهات وفى النزل والذكرى
والتشوق وفى ذلك كل عبقرية صبرى وشاعريته ، وقال فى الوصف
والاجتماعيات والسياسيات والآلهيات والمراثى والأناشيد ،
وعلى هذا الوضع جرى الأستاذ الزين فى تبويب الديوان . وقد عنى
بترتيب القصائد فى كل باب ترتيباً تاريخياً مع بيان المناسبات
والدواعى التى قيلت فيها كل مقطوعة ، وهذا فى الواقع ترتيب
جميل ، إذ به نستطيع — كما يقول الدكتور طه — أن نتبع
النشأة الفنية لهذا الشاعر ، وأن تبين ما اختلف على شعره من
الأنماط فى غير مشقة ولا عناء ، وهو من هذه الناحية درس
قيم لنشأة الفن الشعرى عند شاعر ممتاز ، ومن الخير أن يعرض
هذا الدرس على الشباب

ولا شك أن الأستاذ الزين قد وفّق كل التوفيق فى إخراج

فى الشعر العربى كثير من الشعراء الذين استبدت بشعرهم
عوادى الزمن ومعن الأيام ، فضاعت آثارهم فى أجواء العصور
الخالية ، وذهبت دواوينهم بين سمح الأرض وبصرها . ولعل الذى
ضاع من الشعر العربى أكثر من الذى بقى . ولعل الأيام لو أسعدتنا
ببقاء هذه الثروة كاملة لكان للأدب العربى وجهة غير وجهته ،
ووضع غير الوضع الذى هو عليه اليوم . وإذا كان للقدماء المذر
فى ذلك من سموية التدوين ، وندرة الكتابة ، ومشقة الرحلة ،
فاعدنا نحن إذا ما فرطنا فى آثارنا الطيبة وتركنا نتاج أدياننا
البارزين نهب الضياع ، على حين قد أصبح التدوين سهلاً ميسوراً
تؤديه الآلات ، ويتم بأيسر النفقات ! إننا لا شك أمة جاحدة
لا تقدر أدباءها ، جامدة لا تحترم فنّها ، قاصرة إذ تفرط فى الجميل
النافع ، بينما يذيع فيها القبيح التافه !

هذا ما كنت أقوله لنفسى إذ يجرى على لسانى بيت من أبيات
صبرى باشا السائرة ؛ أو أستمع إلى منن يغرد بأغرودة من أغاريد
الخالدة ، أو يرتفع صوت فى الندى بأسماء الشعراء الذين نهضوا
بنا فى الأدب ، وحفظوا علينا فى الشعر كرامة النسب إلى العرب .
ولقد كان الأسمى بتملكنى إذ أرى شعر ذلك الشاعر الممتاز
فى شاعريته وفى مصريته مشتتاً لا يجمعه ديوان ، مهماً لا ينى
بطبمه صديق ، مفقوداً لا يهزج به الأبناء ولا يدربه إلا الخاصة
من العمرين . وأخيراً وبعد خمسة عشر عاماً مضت على وفاة الشاعر

أن يجمع للقارى بين الاستفادة من شعره ، وتلك الدراسة الواسعة المستوعبة لكثير من نواحيه . وأنا شخصياً لا يهمنى كثيراً ما كتبه أولئك الأساتذة عن صبرى الشاعر ، فإن شعر الرجل خير من يقصحه عنه ويدل عليه ، وإن ميزات الرجل في شعره لواضحة جليلة لا يختلف في تقديرها أحد ، كما لم يختلف في تقديرها الأساتذة الفضلاء ، ولكنى لا شك معجب بما كتبه الزين عن صبرى الرجل ، وما ذكره من أخلاقه ووطنيته . ويا حبذا لو مدّ القول في ذلك فرسم لنا صورة كاملة لشخصية صبرى تقوم إلى جانب شاعريته الكاملة ، فإن فهم شخصية الشاعر أساس لفهم شاعريته ، وعلى هذا تقوم الدراسات الحديثة ، والنهج الرشيدة عند علماء النقد

وأما بعد ، فإذا كان شعر صبرى آية الجمال في تصوير الجمال ، فإن ديوانه قد خرج للناس آية الكمال في تقدير الكمال ، فهو كالروض الأنف جمع أطيب الزهر ، وتم له جمال الموقع وبهاء التنسيق ، وما أحسبه يقل في تنسيق وترتيبه عن ديوان حافظ الذى تولته وزارة المعارف ، ولا عن ديوان شوقى الذى خرج برعايته ، بل إنى لأراه يفوقهما روعة ودقة . وإنه لجهد مشكور ذلك الذى أداه الأستاذ الزين في خدمة هذا الديوان ، ولوقدر لصبرى أن يرى ديوانه لاغتبط بهذا الصنيع ، ولشكر لصديقه وفاءه ، وحمد له عناؤه ، وإنه لمشكور من الأدباء في جميع الأمصار ، محمود من أبناء العربية في سائر الأقطار محمد فهمى عبد اللطيف

هذا الديوان الجليل ، فضبطه وشرحه على أتم وجه وأكمله . ولقد جهدت أن أحصى شيئاً على صديقنا الزين أغبطه به ، فقاطنى هو براعته وقدرته ، وإنى لأقر بذلك في غبطة وسرور . وإنما وفق الزين إلى هذا الحد ، لأنه — كما يقول الأستاذ أحمد أمين — قد عاشر الشاعر وصادقه سنين طويلة ، فسمع منه ، وحقق الطريقة القديمة القويمة في الرواية عنه والشافية له ، فكنته ذلك من إيضاح ما غمض ، ومعرفة الصحيحة بجو القوائد وأسبابها وبواعثها . ثم كان من مخالطته للشاعر ووقوفه على دقائق نفسه وما يواعها وما لا يواعها ، ما ألهمه الصواب في الشرح ، والتوفيق في الترجيح ، إذا تعددت المسالك وكثرت الاحتمالات . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن الأمر كما يقولون : لا يفهم الشاعر إلا شاعر ، والزين شاعر من طراز صبرى ومن مدرسته كما يعبرون ، فكان بهذا خير من يفهم صاحبه وقريبه ، وخير من يرى شعره هذه الرعاية الحميدة ، ويشرحه هذا الشرح الدقيق الموفق !

قد تقول : وماذا يكون في شرح شعر صبرى من العناء ، وشعره ليس بغريب اللفظ ، ولا بعيد المعنى كما هو شعر جيب وأبى الطيب والمعري وأضرابهم ، بل الرجل ظاهر في ألفاظه ، واضح في معانيه ، ففي مكنة كل إنسان أن يتولى بسطه ، وأن يؤدى شرحه . والواقع أن العناء ليس في الشرح والبسط ، وإنما العناء في النهج الذى نهجه الزين . ذلك لأن شعر صبرى دقيق اللفظ ، مستفيض المعنى ، كثير الإشارات ، بعيد المراسى ، فكان لا بد في شرحه من طول اللفظ واتساع التعبير حتى يمكن أن يستوفى ما فيه ، ولكن الزين وقف عند قولهم « البلاغة الإيجاز » فهو يؤدى ما في البيت من معنى كبير بلفظ موجز موقن ، قد لا يتجاوز به ألفاظ البيت في كثير من الأحيان ، ومن هنا كان العناء الذى لا يضطلع ببسئه إلا الزين ، لأنه كما قلنا يفهم صبرى حق الفهم ، ولأنه قد حذق ذلك بالتدريب والمران

والديوان مصدر بمقدمات : الأولى للدكتور طه حسين وقد ضمنها رأيه في شعر صبرى ومميزاته ؛ والثانية للأستاذ أحمد أمين وصف فيها « شعوره بشعر الشاعر وتذوقه لأدبه » ؛ والثالثة للأستاذ أنطون الجليل عن « العوامل الشعرية في نظم إسماعيل صبرى » ؛ والرابعة للأستاذ الزين نفسه ، وقد تكلم فيها عن أخلاق الشاعر ووطنيته وشاعريته وما اتبعه في تصحيح ديوانه . وإنما جمع الأستاذ بين كل هذه المقدمات لأنه — كما يقول — أراد

رفائيل

لشاعر الحب والجمال لامتريين

مترجمة بقلم

أحمد حسن الزيات

تطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر ومن إدارة الرسالة

العدد ١٢ قرشاً

—————

آلام فرتر

لشاعر الفيلسوف هيردولطاني

مترجمة بقلم

أحمد حسن الزيات

وهي قصة تدعى من آثار الفن الخالد — العدد ١٥ قرشاً



في الفرقة القومية دكتاتورية المدير

مدير الفرقة القومية للتمثيل العربي ، رمز النهضة ، وعنوان الثقافة ، وتبر له السبيل الوعر الذي سلكه للفن المسرحي ، وهو ما كاد يصالحهم ويحتضنهم بعض الوقت حتى أقصاهم عنه إقصاء لا عودة بعده ثم تلفت المدير بعنة ويسرة ، فإذا به يرى شرذمة من ممثلات وممثلين ، وطلعة من عاملات وعاملين ، وفولاً من فسا كل الصحفيين والمتأدين ، تحيط به إحاطة تمثل أدوار الكوميديا بموضوعه ، فيهم « السادي » وفيهم « اليسودية » وبالعكس ، ولكنهم جميعاً يعرفون التلقى بمعناه ومبناه ، لا يصددهم عن الارتقاء على أقدام « سعادة المدير » سوى اكتفائه بعد راحته للتفصيل أو عن سعادة المدير إلى ناقد معروف أن يحمل على أعضاء لجنة القراءة ، وحدث أن لقي ذلك الناقد صدفة في مجتمع كان فيه أحد الحكوميين الشرقيين إشرافاً أدبياً على أعمال الفرقة ، فوجه إليه عتاباً هو منبرج من الحلاوة والطعم المز على حملته على أعضاء لجنة القراءة الذين هم « الصنوة المختارة من رجالات الأدب » وسوامم نوافل !! وقال : هل في وسلك أن تدلني على خمسة أدباء يفضلونهم أو يضارعونهم والبلد على ما هو عليه من لحظ في الرجال ؟ قال الناقد : أعرف خمسة بل عشرة من الرجال لهم أوفر اطلاع على فن المسرح وأدب الرواية لا يجاريهم في ذلك أحد من الأدباء الذي أعرفهم ، وإذا ذكرت اسم الأول منهم قال : أعوذ بالله من هذا الذي لا يرضيه إلا أن يكون مديراً للفرقة بدلاً مني ، وهو على كل حال مغضوب عليه من الحكومة التي تمثل أكرثرة الأمة

قال الناقد : الأدب لا يعرف الحزبية يا أستاذ فأجابه : الأدب الذي تمثيه لا وجود له في مصر حول الناقد دقة الحديث قائلاً : هل ثمة من اعتراض على فلان ؟ وذكر اسمه فأجلب : هذا شاعر لا شأن له بنير الشعر . قال : أنت

سل من شئت من الناس من هو مدير الفرقة القومية ، فيجيبك الأول على التو بأنه مثال حي للقداسة وطيب السرية ، ويشيد الثاني بأوريجيته ونخوته ، ويثنى الآكثرون على أدبه وطول نأعه في ميدان الشعر الذي لا يحل فيه سوى إنسان عرف الحياة وأدرك كوامن أسرارها

وبقي أن هذه الخصال والسجايا هي بعض نخبته الموهوبة المكتسبة ؛ فلو سوت البدوات لأديب أن يترجم حياة مدير الفرقة فهو لا بد مأخوذ بتلك السجايا ، لا يحيد له عن التقيد بها لأنها لازمت طوال حياته ، ولكنها عافته منذ تول زمام الإدارة ، وزايلته يوم توهم أنه صار من أخذان الموظفين البيروقراطيين وأقران الحاكين ، ويوم تخيل نغال أنها فرقة حكومية لها نفوذ البوليس ، وساطان مأمور القسم !

ليس في تصدينا لبحث الناحية التي طرأت على حياة مدير الفرقة ما يعدنا عن صميم موضوع حياة الفرقة ، لاعتقادنا أنها مرتبطة بحياة السابقة ، تلك الحياة التي كانت متوشحة بوشاح القداسة قد أخذت الآن تنزع عنها رمز قدسيها ، لا للظهور بفطرتها ، بل لإظهار الناحية الأخرى لتلك القداسة

كان لمدير الفرقة أصدقاء عديدون يحكم ماله على بعضهم من أياد يضاء ، أو شفاعة لا تنسى ، أو مسعى مشكور ، أو بحكم راحة النفس إلى آداب الرفيعة ، وفنه الشعرى السامى تقدم هؤلاء الأصدقاء يدون أيديهم تساند الأديب الكبير ،

الآنسة مانتود المبنوة

هذا اسم الفيلم الذى عرض فى الأسبوع الماضى على ستار سينما ديانا ولقى نجاحاً كبيراً وهو من إنتاج شركة متروجلدوين ماير

أهازجة

فيلم كوميدى من نوع طريف لشركة راديو وقد عرض ونجح على ستار سينما متروجول

* تمثل نورما شير مع كلارك جيل فى فيلم (مرح أبله) الذى يظهر فى الموسم القادم

* يلاقى فيلم (قتل عن المرأة) للسيدة آسيا نجاحاً لا بأس به على ستار سينما كوزمو

* انتهى إخوان لاما من تصوير فيلم (ليالى القاهرة) الذى وضع قصته وأغانيه السيد زياده وسيعرض فى عيد الأضحي

* أعد استديو مصر فيلم (الدكتور) للعرض بعد أيام قليلة

شاعر أيضاً ، قال : أنسيت أن لى مؤلفات روائية ؟ قال الناقد : لسنا الآن فى موقف مقارنة وموازنة ومفاضلة ، أنا أعرف أن لهذا الشاعر معرفة واسعة بفن الرواية كما أعرف له اطلاعه الكبير على تطورها وتحولها منذ أقدم المصور حتى عصرنا الحالى ، وعلى أحدث ما ظهر من روايات وعلى أقوال النقاد فيها

قال مدير الفرقة : أنا أعرفه أكثر منك . إنه كسول خواف لا يصلح أن يكون عضواً فى لجنة القراءة

قال الناقد : ألا تعرف . . . فلاناً وهو مؤلف روائى غذى المسرح أكثر من ربع قرن ؟ فأجاب :

اسمع يا صديقى : أوثر أن تذكر لى أسماء كبار موظفين فى الحكومة تكون لهم مهابة الحاكمين وعلم وأدب العلماء والأدباء ابتم الناقد وقال : إن من ذكرتهم هم موظفون حكوميون وفى وسعى أن أذكر عشرة أسماء من الموظفين الأكفاء إذا كان لا يرضيك من الأدباء غير الموظفين الحكوميين

وقبل ارفضاض هذه الجلسة المرتجلة التى تكلم فيها الناقد كعادته فى وصف الأدباء ونقد أعمالهم قال له « سعادة المدير » : أنت شاب يا بنى ، فلا بد لحياة الفرقة القومية ، وهى مصلحة حكومية ، من تودة الشيوخ وحكمهم . فأجابه الناقد على نصيحته الغالية هذه قائلاً : « أطال الله عمر السلحفاة وعوضنا عن نشاط الشباب عوض الصالحين »

رمت من وراء هذا التصريح لحالة مدير الفرقة إلى التدليل على نفسيته التى انتقلت من البوهيمية المرحية الجواله فى آفاق الحياة إلى قيود الوظيفة التى أحاط نفسه بأغلالها ليكون له روح طاغية ، وشهوة دكتاتور ، وأى دكتاتور فى الأدب والفن ؟

ابنه عماكر

اخبار سينمائية

بولو

عرضت سينما رويال فى الأسبوع الماضى فيلم « بولو » الذى تدور حوادثه فى الأدغال والأحراج وهو من إنتاج شركة برامونت

سينما الكرسال

اجراء من ٩ يناير الى يوم الأحد ٦٥ من

تعالوا جميعاً لتشهدوا فلم

طريق ريو

فهو فلم رائع ذو موضوع مؤثر

نمذجة الهمة الفرقة فانت دى نابي

مع

ميول برى ، مارسيل دالير ، هانه بيرر أومنت

وسترون كلا منهم يندمج فى دوره ويحييه ويحبه